FUJIFILM

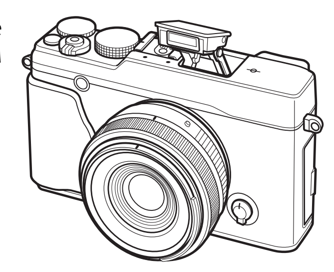
BL01756-500 **ES**

DIGITAL CAMERA

X-E1

Manual del propietario

Le agradecemos haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM X-E1 y la instalación del software suministrado. Asegúrese de leer y entender el contenido antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Para obtener más información sobre la X-E1, visite *http://fujifilm-x.com/x-e1/*











Notas y precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

 **ADVERTENCIA**	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
 **PRECAUCIÓN**	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención (“Importante”).
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida (“Prohibido”).
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción (“Obligatorio”).

	⚠ ADVERTENCIA
 *Desenchufe del enchufe de red*	***Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.*** Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	***Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara.*** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

	⚠ ADVERTENCIA
 *No la utilice en el baño o la ducha*	***No utilice esta cámara en el baño o la ducha.*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
 *No la desmonte.*	***Nunca intente modificar o desensamblar la cámara (nunca abra la cubierta).*** De no cumplir con esta precaución podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
 *No toque las partes internas*	***Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	***No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.*** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	***No coloque la cámara sobre una superficie inestable.*** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	***Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.*** No use la cámara cuando vaya andando o conduciendo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	***No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.*** Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	***Utilice únicamente la pila especificada.*** Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
	***No someta la pila a fuentes de calor, modificaciones ni la desmantele. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos.*** Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido y cause un incendio o lesiones.
	***Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado.*** El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.

⚠ ADVERTENCIA	
	***Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias***.
	***No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican.*** El cargador suministrado deber ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	***No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.***
	***Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante***. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.
	***Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños***. Debido al pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por un niño. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiriese una tarjeta de memoria, busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencia.

⚠ PRECAUCIÓN	
	***No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo***. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	***No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas***. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	***Manténgala fuera del alcance de los niños***. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.
	***No coloque objetos pesados sobre la cámara***. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
	***No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA***. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	***No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta***. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio.
	***Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA***. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	***Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red***. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	***Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente***. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	***Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente***. Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta.
	***Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara***. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	***Peligro de explosión si la pila se sustituye de forma incorrecta. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente.***

La pila y el suministro eléctrico

Nota: *Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes*.

A continuación, se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios y explosiones.

Pilas de ión de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ión de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar en frío. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

Cargue la pila en el cargador de pilas suministrado. Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los 40 °C; a temperaturas inferiores a los 0 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar afectado negativamente. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

Pilas alcalinas AA / Pilas recargables Ni-MH

Si su cámara utiliza pilas alcalinas AA o pilas recargables AA Ni-MH, lea este apartado. La información concerniente a los tipos de pilas compatibles se encuentra en otro apartado del manual de la cámara.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la exponga al contacto con el agua, llamas, o fuentes de calor, ni la guarde en lugares húmedos o calientes.
- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No desmonte ni modifique la pila ni la cubierta de la pila.
- No la someta a fuertes impactos.
- No utilice pilas que tengan fugas, estén deformadas o descoloradas.
- Manténgala fuera del alcance de los niños.
- Introdúzcala en la orientación correcta.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas, pilas con distintos niveles de carga o pilas de distinto tipo.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga las pilas. Tenga en cuenta que el reloj de la cámara se restablecerá.
- Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de utilizarlas. Antes de

tocar las pilas, apague la cámara y espere hasta que se enfríen.
- La capacidad de la pila tiende a disminuir a bajas temperaturas. Tenga listas pilas de repuesto en un bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y sustitúyalas cuando sea necesario. Las pilas frías podrían recuperar algo de su carga una vez que entran en calor.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las pilas pueden perjudicar el rendimiento de las mismas. Limpie exhaustivamente los terminales con un paño suave y seco antes de colocarlas en la cámara.

 Si las pilas contienen fugas, limpie profusamente el compartimento de la pila antes de introducir pilas nuevas.

 Si su piel o su ropa entran en contacto con el líquido de la pila, lave la zona afectada con agua. **Si el fluido entra en contacto con sus ojos, lave inmediatamente la zona afectada con agua y busque asistencia médica. No se frote los ojos. Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes**.

■ Pilas Ni-MH

La capacidad de las pilas Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados de desuso o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. Se puede aumentar la capacidad de las pilas descargándolas repetidamente mediante la opción descargar en el menú de configuración de la cámara y recargándolas en un cargador de pilas.

ⓘ **PRECAUCIÓN**: No utilice la opción descargar con pilas alcalinas.

La cámara utiliza una pequeña cantidad de corriente incluso estando apagada. Las pilas Ni-MH que permanezcan dentro de la cámara durante largos períodos de tiempo pueden acabar tan exhaustas que no serán capaces de cargarse de nuevo. El rendimiento de la pila también puede verse reducido si las pilas se agotan en dispositivos tales como flashes. Utilice la opción descargar del menú de configuración de la cámara para descargar las pilas Ni-MH. Las pilas que no sean capaces de conservar la carga incluso después de descargarlas y recargarlas repetidamente, han llegado al final de su vida útil y es necesario sustituirlas.

Las pilas Ni-MH pueden ser recargadas en un cargador de pilas (vendido por separado). Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de cargarlas. Consulte las instrucciones suministradas con el cargador para obtener más información. Utilice el cargador únicamente con pilas compatibles.

Las pilas Ni-MH se descargan gradualmente si no se utilizan.

■ Desecho

Deshágase de las baterías usadas en conformidad con las normativas locales.

Adaptadores de alimentación de CA (disponibles por separado)

Este apartado es aplicable a todos los modelos de cámara. Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.
- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No la someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Manejo de la cámara

- No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas.

Información sobre marcas comerciales

xD-Picture Card y xD son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los tipos de letra aquí introducidos han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 7, Windows Vista, y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca comercial de Google Inc. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Sistemas de televisión en color

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

NTSC (National Television System Committee:

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif Versión 2.3)

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales revisado recientemente en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar



En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir daños al medio ambiente y a la salud de las personas, que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.



Este símbolo en las baterías o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países fuera de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos en “Notas y precauciones” (📖 ii). Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

La “Tabla de contenido” le proporciona una visión general del manual. Aquí se indican las principales funciones de la cámara.

¿Tiene un problema concreto con la cámara? Encuentre aquí la respuesta.

Averigüe el significado del símbolo parpadeante o del mensaje de error que aparece en pantalla.

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

Consulte la página 119 para averiguar las restricciones de las opciones disponibles para cada modo de disparo.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se almacenan en tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC (📖 14), referidas en este manual como “tarjetas de memoria”.

Cuidado del producto

Cuerpo de la cámara: Para disfrutar de forma continua de la cámara, utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil, que podrían decolorar o deformar el cuero del cuerpo de la cámara. Cualquier líquido sobre la cámara se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco. Utilice una perilla para extraer el polvo del monitor evitando rallarlo, y a continuación límpielo suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Para evitar que el polvo penetre en la cámara, vuelva a colocar la tapa del cuerpo cuando no haya ningún objetivo instalado.

Sensor de imagen: Podrá retirar el polvo del sensor de imagen utilizando la opción **LIMPIEZA DEL SENSOR** del menú de configuración (85).

Objetivos intercambiables: Utilice una perilla para eliminar el polvo, a continuación limpie suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Cuando no utilice el objetivo, vuelva a colocar las tapas delantera y trasera.

Tabla de contenido

Más sobre la fotografía y reproducción

Menús

Conexiones

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Símbolos y convenciones

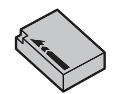
En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- ⓘ Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- ✎ Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.
- 📖 Otras páginas del manual en las que podrá encontrar información relacionada.

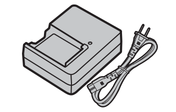
Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. En las ilustraciones de este manual, las pantallas pueden aparecer simplificadas con fines explicativos.

Accesorios suministrados

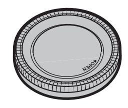
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



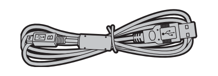
Pila recargable NP-W126



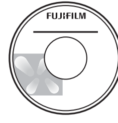
Cargador de pilas BC-W126



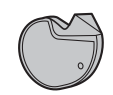
Tapa del cuerpo



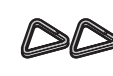
Cable USB



CD-ROM



Herramienta de sujeción por clip

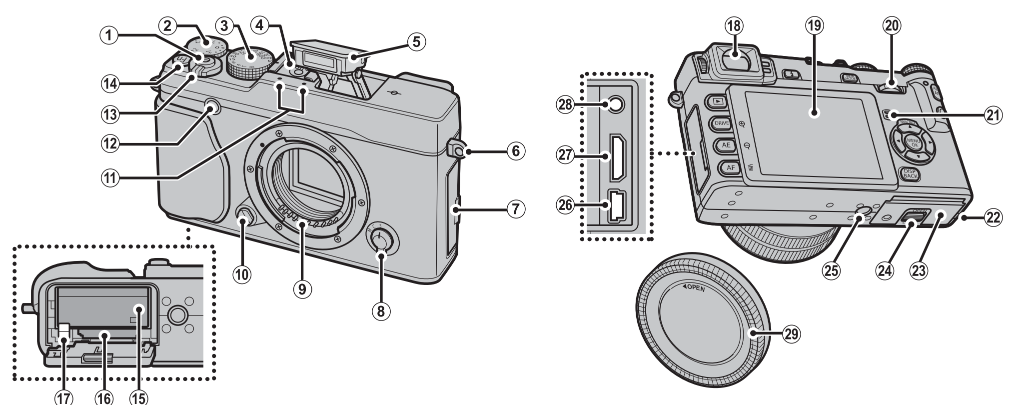


Clips metálicos de la correa (×2)

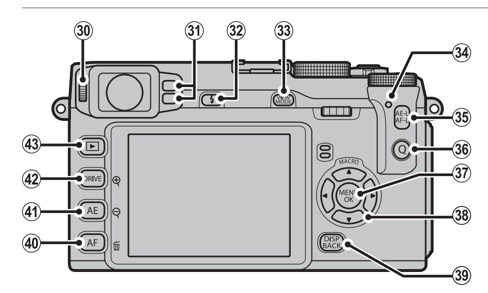
- Manual del propietario *(este manual)*
- *Correa*
- *Tapas protectoras (× 2)*

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1 Disparador 22
2 Dial de compensación de exposición 47
3 Dial de velocidad de obturación 33, 34, 35, 36
4 Zapata 28, 102
5 Flash 27
6 Ojal para correa 7
7 Tapa del conector 38, 68, 91, 93, 98
8 Selector del modo de enfoque 21, 42
9 Contactos de señal del objetivo
10 Botón de liberación del objetivo 9
11 Micrófono 30
12 Luz de ayuda de AF 73
Luz del autodisparador 49
13 Interruptor **ON**/**OFF** 15
14 Botón **Fn** (función) 66
15 Compartimento de la pila 11
16 Ranura de tarjeta de memoria 12
17 Cerrojo de la pila 11
18 Visor electrónico (EVF) 17
19 Monitor LCD 17
20 Dial de comando 4
21 Altavoz 31
22 Tapa del canal del cable para el acoplador de CC
23 Tapa del compartimento de las pilas 11
24 Cerrojo de la tapa del compartimento de las pilas 11
25 Montura del trípode
26 Mini conector USB 38, 91, 93
27 Mini conector HDMI 98
28 Conector del micrófono/ disparador remoto 38, 68
29 Tapa del cuerpo 9

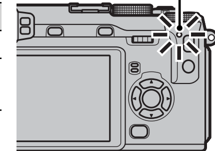


- **30** Control de ajuste dióptrico 18
- **31** Sensor ocular 17
- **32** Botón ϟ (flash emergente) 27
- **33** Botón **VIEW MODE** (MODO VISUALIZACIÓN)... 17
- **34** Lámpara indicadora (consulte a continuación)
- **35** Botón **AE-L/AF-L** (bloqueo de exposición/enfoque) 42, 45, 73
- **36** Botón **Q** (menú rápido) 32
- **37** Botón **MENU/OK** 4
- **38** Selector.. 4
- **39** Botón **DISP** (visualización)/**BACK**.................. 19
  Botón (modo silencio) 4
- **40** Botón **AF** (enfoque automático)....................... 44
  Botón 🗑 (borrar).. 26
- **41** Botón **AE** (exposición automática) 48
  Botón Q (alejar de reproducción).............24, 25
- **42** Botón **DRIVE** (UNIDAD)..................30, 52, 54, 56
  Botón Q (acercar de reproducción) 24, 25
- **43** Botón ▶ (reproducción) 23

La lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:


Lámpara indicadora



Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Flash cargando; el flash no se disparará al realizar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.

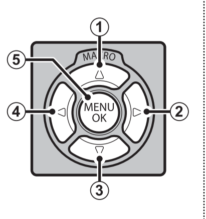
- Las advertencias también pueden aparecer en la pantalla (📖 109).
- Mientras el visor está en uso, la lámpara indicadora permanece apagada (📖 17).

Modo silencioso

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que aparezca el icono (aproximadamente un segundo). El altavoz, el flash y la luz auxiliar de AF/lámpara del autodisparador de la cámara se apagarán, y los ajustes del volumen y del flash no podrán ajustarse (tenga en cuenta que el modo silencio no puede activarse o desactivarse mientras la reproducción de vídeo esté en curso). Vuelva a pulsar el botón **DISP/BACK** para reanudar la operación normal.

El selector

Pulse el selector hacia arriba (①), hacia la derecha (②), hacia abajo (③) o hacia la izquierda (④) para resaltar elementos y pulse **MENU/OK** (⑤) para seleccionarlos. Pulsar el selector hacia arriba (**MACRO**) durante los disparos visualiza las opciones macro (29).



Bloqueo de control

Para evitar mostrar accidentalmente las opciones macro durante los disparos, pulse **MENU/OK** hasta que sea visualizado. El control puede desbloquearse pulsando **MENU/OK** hasta que deje de ser visualizado.

El dial de comando



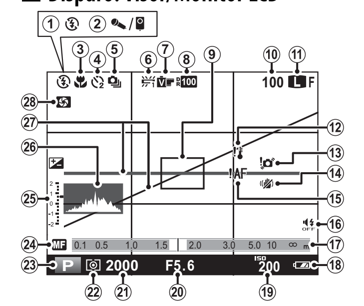
El dial de comando puede utilizarse para navegar por los menús, para ver imágenes (23) y para seleccionar opciones en la pantalla del menú rápido (32).

Pulse el centro del dial de comando para acercar el zoom sobre la zona de enfoque seleccionada para el enfoque manual (43) o el punto de enfoque activo durante la reproducción (24).

Indicadores de la cámara

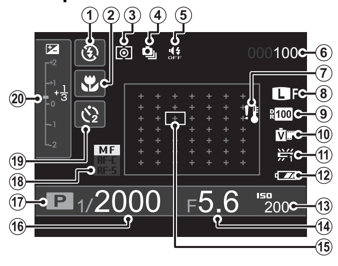
Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante el disparo y la reproducción. En la siguiente descripción, se muestran todos los indicadores disponibles con fines ilustrativos; los indicadores actualmente visualizados dependen de los ajustes de la cámara.

■ Disparo: Visor/Monitor LCD



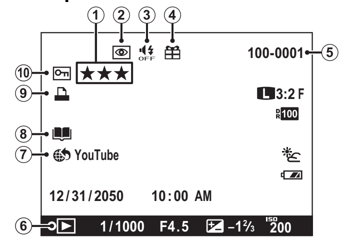
1. Modo de flash 27
2. Micrófono/disparador remoto 38, 68, 75
3. Modo macro (primer plano) 29
4. Indicador del autodisparador 49
5. Modo continuo 54
6. Equilibrio blanco 39
7. Simulación de película 51
8. Rango dinámico 70
9. Zona de enfoque 22, 45
10. Número de fotogramas disponibles 113
11. Calidad y tamaño de la imagen 69
12. Advertencia de temperatura 111
13. Advertencia de desenfoque 3, 107, 109
14. Modo estabilización de imagen 73
15. Advertencia de enfoque 3, 107, 109
16. Indicador de modo silencio 4, 83
17. Indicador de distancia 42
18. Nivel de carga de la pila 15
19. Sensibilidad 41
20. Apertura 33, 35, 36, 68
21. Velocidad de obturación 33, 34, 36
22. Medición 48
23. Modo de disparo 33
24. Indicador de enfoque manual 42
25. Indicador de compensación de la exposición/exposición 36, 47
26. Histograma 20
27. Horizonte virtual 71
28. Vista previa de la profundidad de campo 35

■ Disparo: Monitor LCD



1	Modo de flash	27
2	Modo macro (primer plano)	29
3	Medición	48
4	Modo continuo	54
5	Indicador de modo silencio	4, 83
6	Número de fotogramas disponibles	113
7	Advertencia de temperatura	111
8	Calidad y tamaño de la imagen	69
9	Rango dinámico	70
10	Simulación de película	51
11	Equilibrio blanco	39
12	Nivel de carga de la pila	15
13	Sensibilidad	41
14	Apertura	33, 35, 36, 68
15	Zona de enfoque/punto de enfoque	44
16	Velocidad de obturación	33, 34, 36
17	Modo de disparo	33
18	Modo de enfoque	42
19	Indicador del autodisparador	49
20	Indicador de compensación de la exposición/exposición	36, 47

■ Reproducción: Visor/Monitor LCD

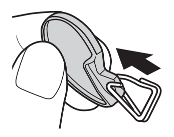
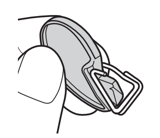


1	Valoración de imágenes	23
2	Indicador de supresión de ojos rojos	79
3	Indicador de modo silencio	4, 83
4	Imagen de regalo	23
5	Número de fotograma	84
6	Indicador del modo de reproducción	23
7	Marca para cargar a	80
8	Indicador de asistencia para álbum	64
9	Indicador de impresión DPOF	95
10	Imagen protegida	78

Colocación de la correa

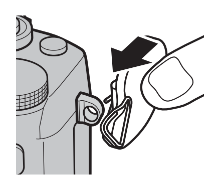
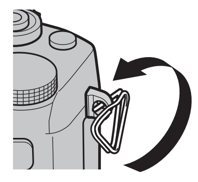
Coloque los clips de la correa en la cámara y después coloque la correa.

1 Abra un clip de la correa.
Utilice la herramienta de sujeción por clip para abrir un clip de la correa, asegurándose de que la herramienta y el clip se encuentren en la orientación indicada.

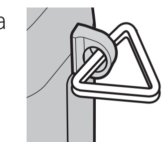



① Guarde la herramienta en un lugar seguro. Necesitará abrir los clips de la correa al retirar la correa.

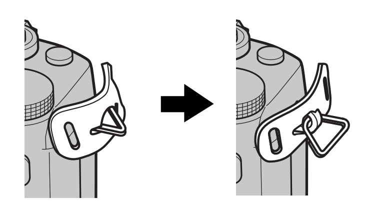
2 Coloque el clip de la correa en un orificio.
Enganche el orificio de la correa en la abertura del clip. Retire la herramienta mientras utiliza la otra mano para mantener el clip en su lugar.

3 Pase el clip a través del orificio.
Gire completamente el clip a través del orificio hasta que haga clic para indicar que se ha cerrado.

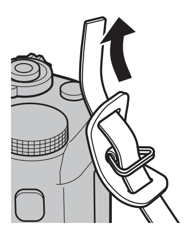


4 Coloque una tapa protectora.
Coloque una tapa protectora sobre el orificio tal y como se muestra, con la parte negra de la tapa mirando a la cámara. Repita los pasos 1 a 4 para el segundo orificio.



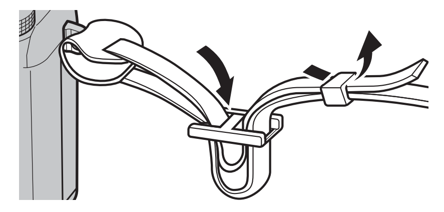
5 Introduzca la correa.

Introduzca la correa a través de una tapa protectora y el clip de la correa.



6 Abroche la correa.

Abroche la correa tal y como se muestra. Repita los pasos 5 y 6 para el segundo orificio.



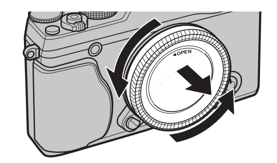
① Para evitar que la cámara se caiga, asegúrese de fijar correctamente la correa.

Colocación de un objetivo

Los objetivos se instalan tal y como se indica a continuación.

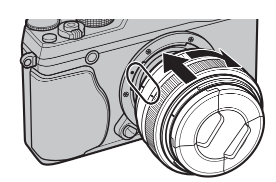
Ⓘ Tome precauciones para evitar que el polvo penetre en la cámara al colocar y extraer los objetivos.

1 Extraiga la tapa del cuerpo y la tapa trasera.
Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera del objetivo.



Ⓘ No toque las partes internas de la cámara.

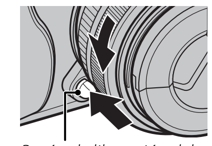
2 Coloque el objetivo.
Coloque el objetivo en la montura, manteniendo las marcas del objetivo y de la cámara alineadas, y a continuación gire el objetivo hasta que oiga un clic.



Ⓘ No presione el botón de liberación del objetivo mientras lo esté instalando.

Extracción de objetivos

Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación pulse el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo tal y como se indica.



Botón de liberación del objetivo

Ⓘ Para evitar la acumulación de polvo en el objetivo o en el interior de la cámara, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo si el objetivo no está instalado.

Objetivos y otros accesorios opcionales

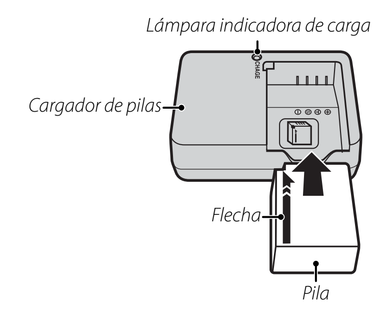
Puede utilizar la cámara con objetivos para montura X de FUJIFILM y el resto de accesorios indicados a partir de la página 99.

Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla.

1 Coloque la pila en el cargador.

Coloque la pila en el cargador de pilas suministrado tal y como se indica.



La cámara utiliza una pila recargable NP-W126.

2 Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente. El indicador de carga se iluminará.

El indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
Desactivado	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
	Pila completamente cargada.	Extraiga la pila.
Activado	Cargando pila.	—
Parpadeando	Pila defectuosa.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.

3 Cargue la pila.

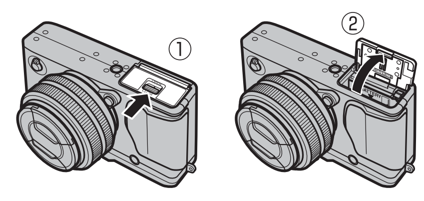
Extraiga la pila una vez completada la carga. Consulte las especificaciones (📖 117) para obtener información sobre los tiempos de carga (tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentarán a bajas temperaturas).

① Si no va a utilizar el cargador, desenchúfelo.

Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

La cámara no posee memoria interna; por lo tanto, las imágenes se almacenan en tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC (vendidas por separado). Tras cargar la pila, coloque la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

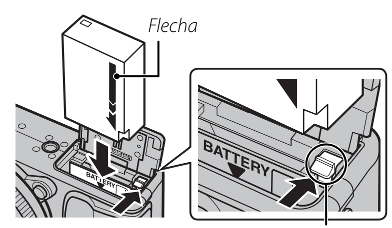
1 Abra la tapa del compartimiento de la pila.
Deslice el pestillo del compartimento de las pilas tal y como se indica para abrir la tapa del compartimento de la pila.



! No abra la tapa del compartimiento de la pila mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

! No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las pilas.

2 Introduzca la pila.
Utilizando la pila para mantener el pestillo de la pila presionado hacia un lado, introduzca primero los contactos de la pila en la dirección indicada por la flecha. Compruebe que la pila se encuentra firmemente sujeta.



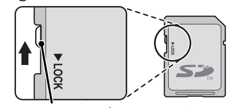
! Introduzca la pila en la orientación correcta. *No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario*. La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

3 **Introduzca la tarjeta de memoria.**

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada a la derecha, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

⚠ Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza.

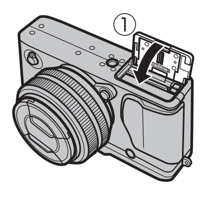
⚠ Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

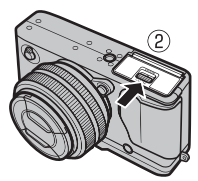


Interruptor de protección contra escritura

4 **Cierre la tapa del compartimiento de la pila.**

Deslice el pestillo del compartimento de las pilas tal y como se indica para cerrar la tapa del compartimento de la pila.

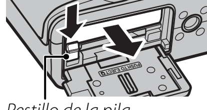




Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

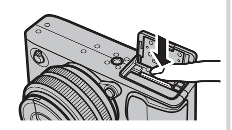
Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, ***apague la cámara*** y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



Pestillo de la pila

Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjela salir lentamente. A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



ⓘ Pilas

- Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico" (📖 iv).
- Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no puede utilizarse con ***xD-Picture Card*** ni con dispositivos **M**ulti**M**edia**C**ard (MMC).

ⓘ Tarjetas de memoria

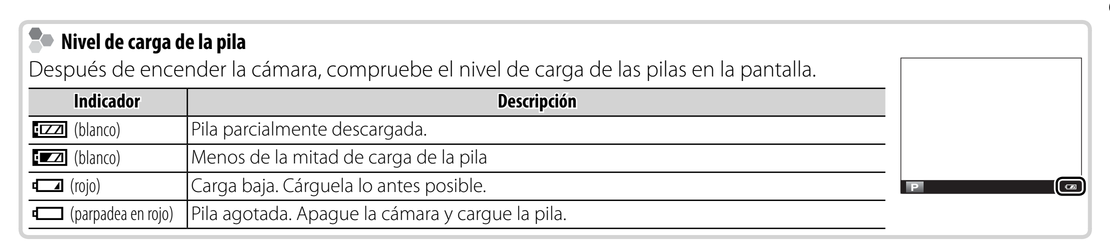
- ***No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta***. Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 86.
- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas; mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta CLASS4 o superior al grabar vídeos HD.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.

Encender y apagar la cámara

Gire el interruptor **ON/OFF** a la posición **ON** para encender la cámara. Seleccione **OFF** para apagar la cámara.

- Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **AUTODESCONEXIÓN** (📖 85). Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, presione el disparador hasta la mitad o gire el interruptor **ON**/**OFF** hacia **OFF** y luego nuevamente hacia **ON**.
- Para más información sobre las opciones de inicio, consulte la página 84.

! Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.



Nivel de carga de la pila

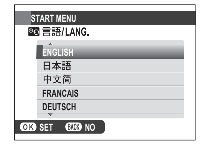
Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.

Indicador	Descripción
(blanco)	Pila parcialmente descargada.
(blanco)	Menos de la mitad de carga de la pila
(rojo)	Carga baja. Cárguela lo antes posible.
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

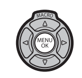
Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara tal y como se describe a continuación (podrá reajustar el reloj o cambiar el idioma en cualquier momento utilizando las opciones del menú de configuración **FECHA/HORA** o **言語/LANG.**; consulte la página 83 para obtener más información sobre la visualización del menú de configuración).

1 Escoja un idioma.

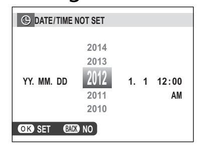


Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



✎ Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte será visualizado la próxima vez que encienda la cámara.

2 Configure la fecha y la hora.



Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir al modo de disparo cuando finalice los ajustes.

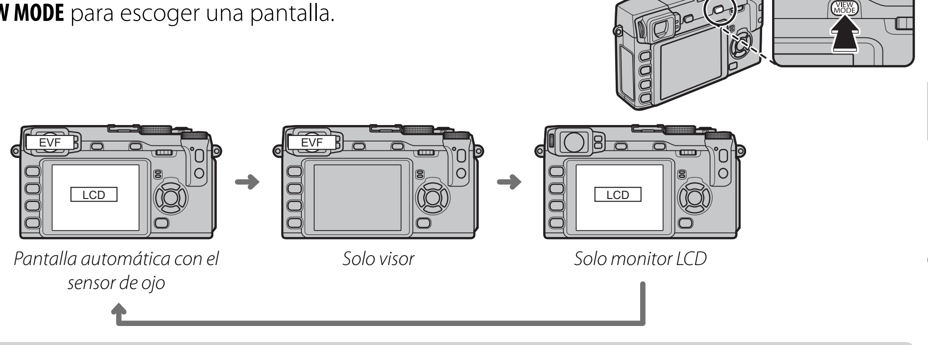




✎ Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Elección de una pantalla

La cámara está equipada con un visor electrónico (EVF) y un monitor LCD (LCD). Pulse **VIEW MODE** para escoger una pantalla.



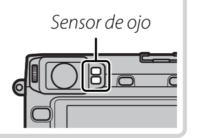
Pantalla automática con el sensor de ojo

Solo visor

Solo monitor LCD

Selección automática de pantalla

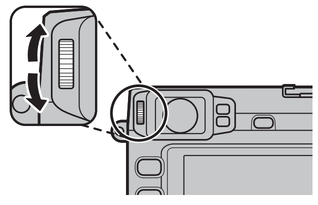
El visor se enciende automáticamente cuando coloca el ojo en el visor y el monitor LCD se enciende cuando retira el ojo (tenga en cuenta que el sensor ocular podría responder a objetos que no sean su ojo o a la luz que se dirige directamente al sensor).



Sensor de ojo

Enfocar el visor

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico dentro del rango –4 a +2 m^{-1} para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Gire el control del ajuste dióptrico hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.



Control de ajuste dióptrico

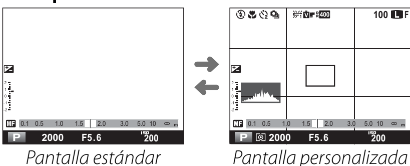
Ajuste del brillo de la pantalla

El brillo del visor y del monitor LCD puede ajustarse utilizando la opción **BRILLO LCD/EVF** del menú de configuración (84).

El botón DISP/BACK

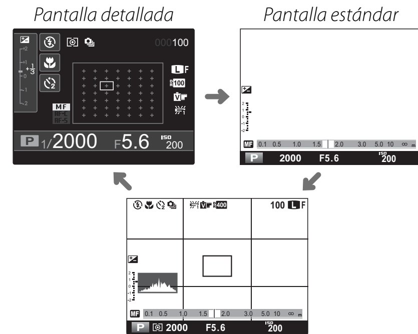
El botón **DISP/BACK** controla la visualización de indicadores en el visor y el monitor LCD.

■ Visor: Disparo



Pantalla estándar *Pantalla personalizada*

■ Monitor LCD: Disparo



Pantalla detallada *Pantalla estándar*

Pantalla personalizada

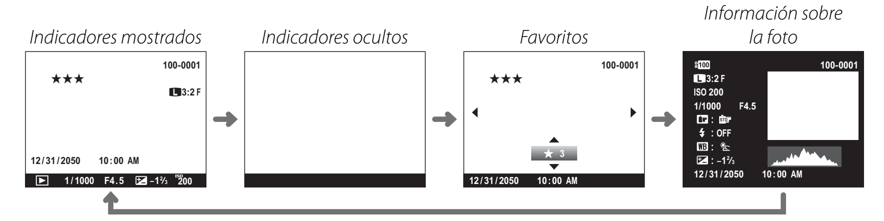
Pantalla personalizada

Seleccione elementos para su visualización utilizando **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de disparo (📖 71):

Cuadrícula de enfoque	Exposición (velocidad de obturación, apertura y sensibilidad)	Simulación de película
Horizonte virtual	Compensación de la exposición/indicador de exposición	Rango dinámico
Distancia de enfoque (enfoque automático)	Medición	Número de exposiciones restantes/medios
Distancia de enfoque (enfoque manual)	Modo de flash	Calidad y tamaño de la imagen
Histograma	Equilibrio blanco	Nivel de carga de las pilas

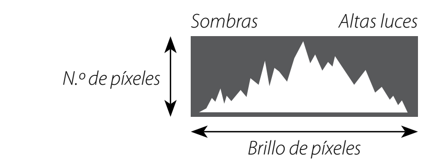
Consulte las páginas 5 a 6 para ver las ubicaciones de estos elementos en las pantallas.

■ Visor/Monitor LCD: Reproducción

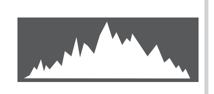


Histogramas

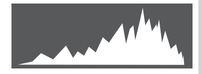
Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.



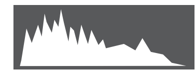
Exposición óptima: Los píxeles se distribuyen en una curva uniforme en todo el rango de tonos.



Sobreexpuesta: Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.



Subexpuesta: Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.

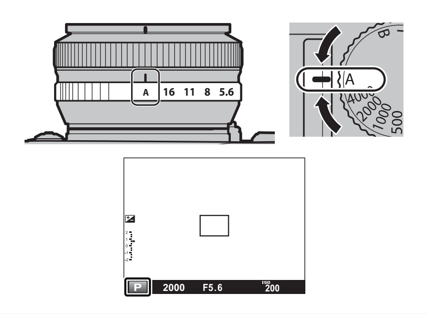


Toma de fotografías

Esta sección describe cómo realizar imágenes utilizando AE programado (modo **P**). Para obtener más información sobre los modos **S**, **A** y **M**, consulte la página 33.

1 Seleccione AE programado.

Ajuste la velocidad de obturación y la apertura a **A** (la velocidad de obturación se ajusta girando el dial de velocidad de obturación; si desea información adicional sobre el ajuste de la apertura, consulte el manual del objetivo). **P** aparecerá en la pantalla.

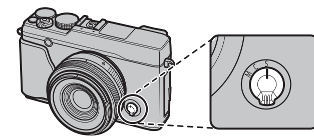


 **El botón Q**

El botón **Q** puede ser utilizado para ver y configurar los ajustes de la cámara (📖 32).

2 Seleccione AF único.

Gire el selector de modo de enfoque hacia **S** (📖 42).



3 Prepare la cámara.

Sujete firmemente la cámara con ambas manos y apoye los codos contra su costado. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.



Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo, del flash y de la luz auxiliar de AF.



4 Enfoque.

Encuadre la imagen con el sujeto en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría encenderse (📖 73).

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y el área de enfoque se iluminará en verde. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque cambiará a color rojo y **!AF** será visualizado. Si el sujeto está cerca de la cámara (aproximadamente a 80 cm o menos del objetivo en el caso de los objetivos XF 18 mm, 35 mm y 60 mm; la distancia real varía según el objetivo), seleccione el modo macro y vuelva a intentarlo (📖 29).

5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

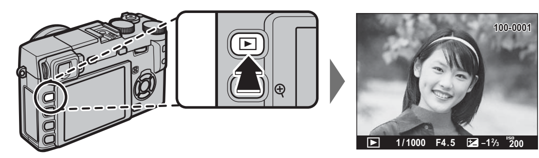


Visualización de imágenes

Visualización de imágenes a tamaño completo

Las imágenes se pueden ver en el visor o en el monitor LCD. Al tomar imágenes importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse ▶.





Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el selector hacia la izquierda o derecha o girando el dial de comando. Pulse el selector o gire el dial hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

- Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el símbolo 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

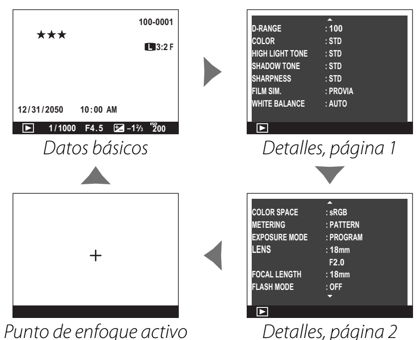
Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Visualización de la información de la foto

La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulse el selector.



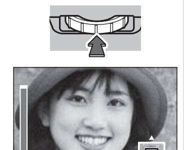


Datos básicos · *Detalles, página 1* · *Detalles, página 2* · *Punto de enfoque activo ("+")*

✎ Gire el dial de comando para visualizar otras imágenes.

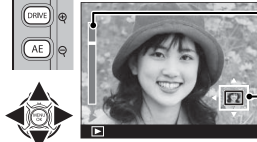
Acercar el zoom al punto de enfoque

Pulse el centro del control de comando para acercar el zoom al punto de enfoque. Pulse de nuevo el centro del control de comando para volver a la reproducción a tamaño completo.



Zoom de reproducción

Pulse 🔍+ para acercar el zoom en la imagen actual y 🔍− para alejar el zoom. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla. Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para salir del zoom.



Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza

✎ La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen (📖 69). El zoom de reproducción no está disponible con copias redimensionadas o con copias grabadas a un tamaño de 640.

Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, pulse 🔍− al mostrarse una imagen a tamaño completo.

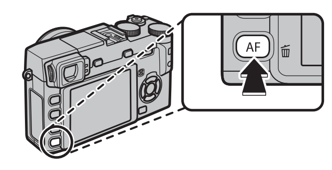


Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o abajo para ver más imágenes.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen actual, siga los pasos indicados a continuación. *Tenga en cuenta que las imágenes eliminadas no pueden recuperarse; antes de proceder, copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento*.

1 Pulse el botón 🗑.



2 Marque **ACEPTAR**.

Se visualizará un diálogo de confirmación; marque **ACEPTAR**.



3 Borre la imagen.

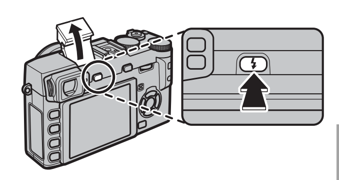
Pulse **MENU/OK** para borrar la imagen (para salir sin borrar la imagen, marque **ANULAR** y pulse **MENU/OK**).



- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (📖 78).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.
- Las imágenes también pueden borrarse desde el menú de reproducción (📖 76).

Uso del flash

Utilice el flash integrado para obtener iluminación adicional al realizar fotografías por la noche o en interiores bajo iluminación escasa.



1 Pulse el botón ⚡ para elevar el flash.

ⓘ El flash podría entrar en contacto con los accesorios instalados en la zapata. Si fuese necesario, extraiga dichos accesorios antes de elevar el flash.

2 Seleccione **MODO FLASH** en el menú de disparo. Las opciones indicadas a continuación serán visualizadas; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

Modo	Descripción
AUTO (FLASH AUTO)/ (REDUC.OJOS ROJOS)*	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
(FLASH FORZADO)/ (FLASH FORZADO)*	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
(SINCRONIZ.LENTA)/ (OJOS R.+ S.LENTA)*	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).
(SINC. 2ª CORTINA)/ (SINC. 2ª CORTINA)*	El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador.
(MANDO)	El flash incorporado puede ser utilizado para controlar flashes opcionales remotos.

* **Supresión de ojos rojos** (, , o) está disponible en estos modos al seleccionar **SÍ** para **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de disparo (p. 74). La función de supresión de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "*ojos rojos*" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.




- ⓘ Dependiendo de la distancia hasta el sujeto, algunos objetivos podrían proyectar sombras en las fotos realizadas con el flash.

- En aquellos lugares en los que su uso esté prohibido o si desea capturar la iluminación natural en entornos con poca luz, baje el flash. Se recomienda bajar el flash cuando la cámara esté apagada.
- Si ⚡ se muestra cuando el disparador se pulsa hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.
- Excepto en el modo mando, el flash podría disparase varias veces con cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Velocidad de sincronización del flash

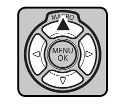
El flash se sincronizará con el obturador a velocidades de obturación de 1/180 s o más lentas.

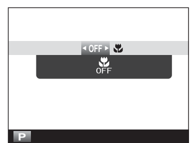
Flashes opcionales

La cámara también puede ser utilizada con flashes opcionales de instalación en zapata de FUJIFILM. No utilice flashes de terceros proveedores que apliquen más de 300 V a la zapata de la cámara.

Modo macro (primeros planos)

Para enfocar a cortas distancias, pulse el selector hacia arriba (**MACRO**) y seleccione 🌷.
Para salir del modo macro, pulse el selector hacia arriba y seleccione **OFF**.



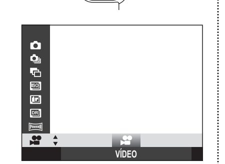


Grabación de vídeos de alta definición (HD)

La cámara puede ser utilizada para grabar vídeos cortos en alta definición. El sonido es grabado en estero a través del micrófono incorporado; no cubra el micrófono durante la grabación.

1. Ajuste la apertura en **A** (si desea más información, consulte el manual del objetivo).

2. Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones de unidad. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar (VÍDEO) y pulse **MENU/OK**.



3. Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación.



4. Vuelva a pulsar el disparador por completo para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



- El enfoque, la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- La lámpara indicadora se ilumina durante la grabación de vídeos.

- El micrófono puede recoger ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

El botón Q

El botón **Q** puede ser utilizado para ver y configurar los ajustes de la cámara (🕮 32).

Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:

Icono de vídeo

Operación	Descripción
Iniciar/interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. Mientras la reproducción está pausada, podrá pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para regresar o avanzar una foto cada vez.
Finalizar reproducción	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción.
Ajuste de velocidad	**Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha** para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen; pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen utilizando la opción **VOL.REPRODUCCIÓN** del menú de reproducción (81).

El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.

Barra de progreso



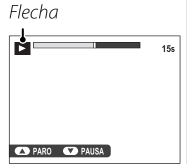
- No cubra el altavoz durante la reproducción.
- El sonido no se reproduce en modo silencio.



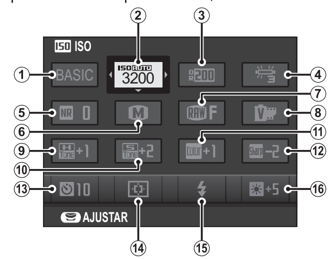
Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (► o ◄).

Flecha

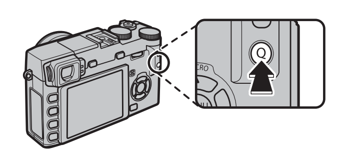


Pulse **Q** para acceder rápidamente a los siguientes elementos. Si desea información adicional sobre las opciones disponibles, consulte las páginas indicadas a continuación.

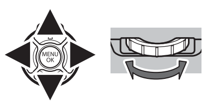


	Elemento	Página		Elemento	Página
1	**SELECC. AJ. PERS.**	67	9	**TONO ALT.LUCES**	70
2	**ISO**	41	10	**TONO SOMBRAS**	70
3	**RANGO DINÁMICO**	70	11	**COLOR**	70
4	**EQUILIBRIO BLANCO**	39	12	**NITIDEZ**	70
5	**REDUCCIÓN RUIDO**	71	13	**AUTODISPARADOR**	49
6	**TAMAÑO IMAGEN**	69	14	**MODO AF**	72
7	**CALIDAD IMAGEN**	69	15	**MODO FLASH**	27
8	**SIMULAC. PELÍCULA**	51	16	**BRILLO LCD/EVF**	84

1 Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



2 Utilice el selector para resaltar elementos y gire el dial de comando para cambiar.



3 Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

✎ Para un acceso rápido a los bancos de configuración personalizada, mantenga pulsado el botón **Q**.



Modo vídeo

En el modo vídeo, el menú rápido está compuesto de los siguientes elementos:

Elemento	Página	Elemento	Página
MODO VÍDEO	75	**EQUILIBRIO BLANCO**	39
SIMULAC. PELÍCULA	51	**BRILLO LCD/EVF**	84

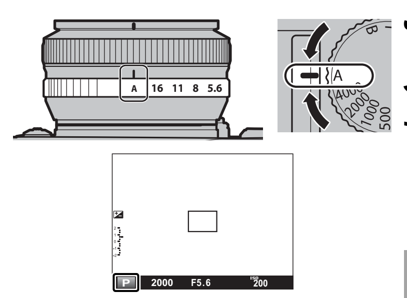
Más sobre la fotografía y reproducción

Elección de un modo de exposición

La cámara ofrece los modos AE programado (**P**), AE con prioridad a la obturación (**S**), AE con prioridad a la apertura(**A**) y exposición manual (**M**).

AE programado (P)

Si desea que la cámara ajuste tanto la velocidad de obturación como la apertura para obtener una exposición óptima, ajuste la velocidad de obturación y la apertura a **A** (la velocidad de obturación es ajustada girando el dial de velocidad de obturación; para más información acerca del ajuste de la apertura, consulte el manual del objetivo). **P** aparecerá en la pantalla.

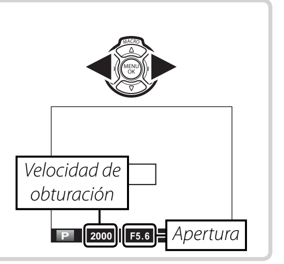


ⓘ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "– – –".



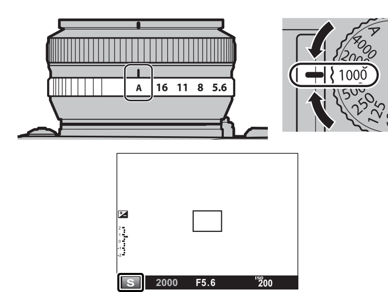
Cambio de programa

Si lo desea, puede pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y apertura sin alterar la exposición (cambio de programa). Los nuevos valores de velocidad de obturación y apertura se indican en amarillo. El cambio de programa no está disponible si el flash instalado es compatible con TTL auto, **AUTO** es seleccionado para D-Rng **RANGO DINÁMICO** en el menú de disparo (📖 70), o si se selecciona una opción automática para ISO **ISO** en el menú de disparo (📖 41). Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.



AE con prioridad a la obturación (S)

Para ajustar la velocidad de obturación manualmente a la vez que se permite que la cámara seleccione la apertura para una exposición óptima, ajuste la apertura a **A**, tal y como se describe en el manual del objetivo, y utilice el dial de velocidad de obturación. **S** aparecerá en la pantalla.

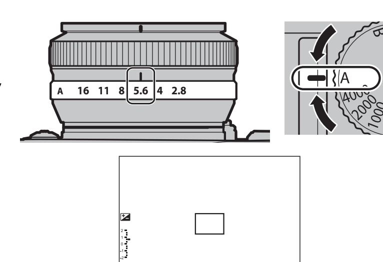


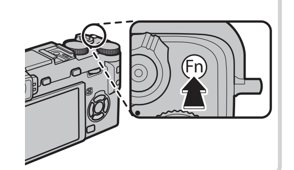
- La velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de ⅓ EV pulsando el selector hacia la izquierda o derecha.

- Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo al pulsar el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará "– – –".

AE con prioridad a la apertura (A)

Para ajustar la apertura manualmente permitiendo al mismo tiempo que la cámara seleccione la velocidad de obturación para una exposición óptima, gire el dial de velocidad de obturación hacia **A** y ajuste la apertura tal y como se describe en el manual del objetivo. **A** aparecerá en la pantalla.





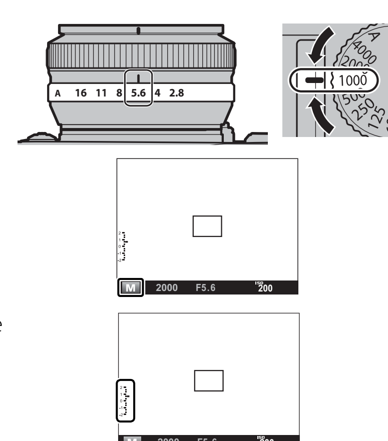
- ⓘ Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo al pulsar el disparador hasta la mitad. Ajuste la apertura hasta que se logre la exposición correcta.
- ⓘ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "– – –".

Vista previa de la profundidad del campo

Cuando **PREVIS.P.CAMPO** es seleccionado para **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** (📖 66) en el menú de disparo, pulsar el botón **Fn** detiene la apertura en el ajuste seleccionado, permitiendo que la profundidad de campo sea previsualizada en el visor o monitor LCD.

Exposición manual (M)

Se puede alterar la exposición de los valores sugeridos por la cámara ajustando tanto la velocidad de obturación como la apertura a valores distintos de **A** (la velocidad de obturación se ajusta girando el dial de velocidad de obturación; para más información sobre el ajuste de la apertura, consulte el manual del objetivo). **M** aparecerá en la pantalla.



- La velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de ⅓ EV pulsando el selector hacia la izquierda o derecha.

- En la pantalla de exposición manual hay un indicador de exposición que muestra la cantidad de subexposición o sobreexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.

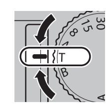
Exposiciones prolongadas (T/B)

Seleccione una velocidad de obturación de **T** (time) o **B** (bulb) para exposiciones prolongadas.

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.
- Para disminuir el "ruido" (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **RED.RUIDO EXP. LARG.** en el menú de disparo (71). Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

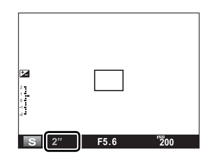
Time (T)

1 Gire el dial de velocidad de obturación a **T**.



2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar una velocidad de obturación entre 30 s y ½ s en pasos de ⅓ EV.



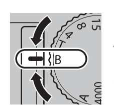


3 Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada. Un temporizador de cuenta regresiva será visualizado mientras la exposición esté en progreso.

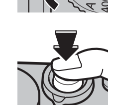


Bulb (B)

1 Gire el dial de velocidad de obturación a **B**.



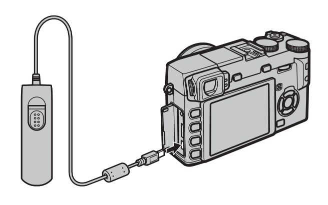
2 Pulse el disparador por completo. El obturador permanecerá abierto durante un máximo de 60 minutos mientras el disparador esté pulsado; la pantalla muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la exposición.



- Seleccionar la apertura **A** fija la velocidad de obturación a 30 seg.

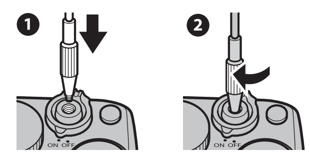
Utilización de un disparador remoto

Se puede utilizar un disparador remoto opcional RR-80 para las exposiciones prolongadas. Para más información, consulte el manual suministrado con el RR-80.

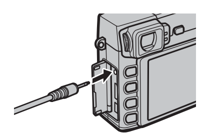


Disparadores remotos de terceros proveedores

Los disparadores remotos de terceros proveedores (disponibles en terceros proveedores) pueden conectarse tal y como se indica a continuación.



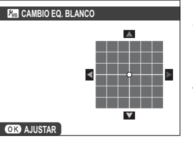
Alternativamente, se pueden conectar disparadores remotos electrónicos utilizando el conector del micrófono/disparador remoto.



Equilibrio blanco

Para obtener colores naturales, seleccione WB **EQUILIBRIO BLANCO** en el menú de disparo para visualizar las siguientes opciones, a continuación utilice el selector para resaltar una opción que coincida con la fuente de luz y pulse **MENU/OK**. El diálogo mostrado abajo a la derecha será visualizado; utilice el selector para ajustar con precisión el equilibrio de blanco o pulse **DISP/BACK** para salir sin ajustar con precisión (para una explicación de "equilibrio blanco", consulte el glosario de la página 112).





Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
⌂	Mida un valor para el equilibrio blanco (📖 40).
K	Seleccionar esta opción visualiza una lista de las temperaturas de color (📖 40); resalte una temperatura y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y visualizar el cuadro de diálogo de ajuste de precisión.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
⛅	Para sujetos que están a la sombra.
💡1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
💡2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
💡3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
💡	Utilizar bajo iluminación incandescente.
🐟	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.

- El equilibrio de blanco se ajusta únicamente para la iluminación con flash en los modos **AUTO** y 🐟. Apague el flash utilizando otras opciones de equilibrio blanco.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores.
- También podrá ajustar el equilibrio blanco con el botón **Q**.

: Equilibrio blanco personalizado

Seleccione para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición del equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de manera tal que llene la pantalla y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

- **Si se muestra "¡FINALIZADO!"**, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- **Si se muestra "SUBEXPOSICIÓN"**, eleve la compensación de exposición (47) e inténtelo nuevamente.
- **Si se muestra "SOBREEXPOSICIÓN"**, baje la compensación de exposición (47) e inténtelo nuevamente.

K: Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz como se muestra en la siguiente tabla o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más "cálidas" o "frías".

◀ Escoja para fuentes de luz más rojizas o imágenes "más frías"

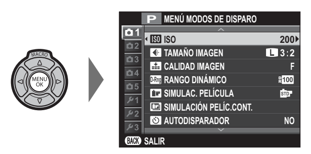
Escoja para fuentes de luz más azuladas o imágenes "más cálidas" ▶

2000 K — *Luz de las velas*
Atardecer/amanecer
5000 K — *Luz solar directa*
Sombra
15000 K — *Cielo azul*

Sensibilidad

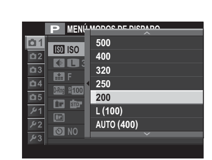
"Sensibilidad" se refiere a la sensibilidad de la cámara a la luz. Seleccione valores entre 200 y 6400, o seleccione **L (100)**, **H (12800)** o **H (25600)** para situaciones especiales. Los valores más altos pueden utilizarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que puede aparecer moteado en las imágenes tomadas con altas sensibilidades, especialmente en **H (25600)**, mientras que escoger **L (100)** reduce el rango dinámico. Los valores de ISO 200 a ISO 6400 son los recomendados para la mayoría de las situaciones. Si se selecciona la opción **AUTO**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo; el valor entre paréntesis es la sensibilidad máxima que puede seleccionarse si el sujeto está escasamente iluminado.

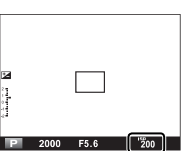
1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **ISO** y pulse **MENU/OK**.



✎ Con los valores predeterminados, también pueden visualizarse las opciones ISO al pulsar el botón **Fn**.

2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

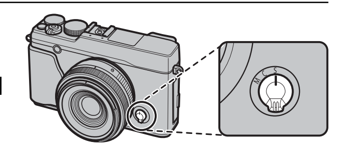




✎ La sensibilidad no se restablece al apagar la cámara.

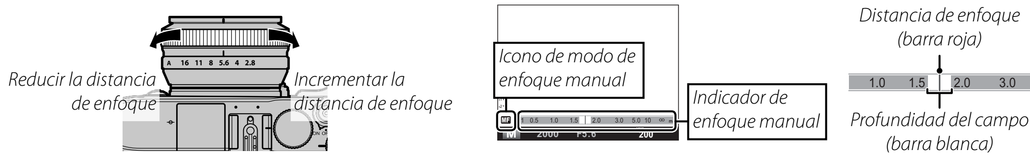
✎ **L (100)** se reajusta a ISO 200 y **H (12800)** y **H (25600)** se reajustan a ISO 6400 al seleccionar **RAW**, **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para calidad de imagen (📖 69). Para más información acerca de los ajustes disponibles con **L (100)**, **H (12800)** y **H (25600)**, consulte la página 119.

Modo de enfoque



Utilice el selector de modo de enfoque para seleccionar el modo de enfoque de la cámara (tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual).

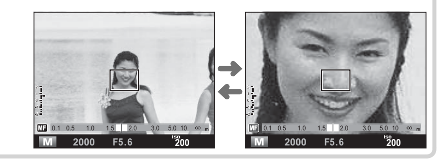
- **S** (AF único): El enfoque se bloqueará mientras pulsa el disparador hasta la mitad. Escoja esta opción para sujetos estacionarios.
- **C** (AF continuo): El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia hacia el sujeto incluso cuando el disparador no se pulsa hasta la mitad (tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de las pilas).
- **M** (manual): Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla. El indicador de enfoque manual indica el grado de coincidencia entre la distancia de enfoque y la distancia al sujeto en el marco de enfoque (la barra roja indica la distancia de enfoque, la barra blanca la profundidad del campo, o en otras palabras, la distancia en frente y detrás del punto de enfoque enfocado); también puede comprobar el enfoque visualmente en el visor o monitor LCD. Escoja esta opción para el control manual del enfoque o en situaciones en las que la cámara no puede enfocar con el enfoque automático (📖 46).



- ✎ Utilice la opción **ANILLO DE ENFOQUE** en el menú de configuración (📖 84) para invertir la dirección de giro del anillo de enfoque.
- ✎ La cámara no enfocará si el anillo de enfoque se gira más allá del infinito.
- ✎ Para enfocar con el enfoque automático, pulse el botón **AE-L/AF-L**. Esta opción puede usarse para enfocar rápidamente un sujeto escogido en modo de enfoque manual.
- ✎ La cámara puede mostrar la distancia de enfoque en metros o en pies. Utilice la opción **UNID. ESCALA ENF.** en el menú de configuración (📖 86) para escoger las unidades que desea utilizar.

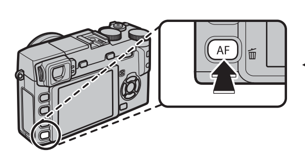
Enfoque manual: Comprobación del enfoque

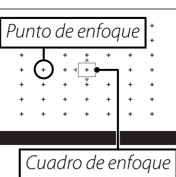
Pulsar el centro del dial de comando aumenta la vista en el visor o monitor LCD para un enfoque preciso; gire el dial para acercar o alejar el zoom. Para desplazarse a otras áreas del cuadro, pulse el botón **AF** y utilice el selector.



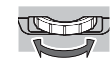
Selección de las zonas de enfoque

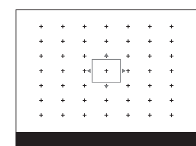
Al seleccionar **ÁREA** para **MODO AF** en el menú de disparo y si selecciona **S** para el modo de enfoque, la cámara ofrecerá una selección de puntos de enfoque, lo que permite que las fotografías se compongan con el sujeto principal ubicado en prácticamente cualquier zona del encuadre. Para situar la zona de enfoque, pulse el botón **AF** y utilice el selector (la zona de enfoque puede devolverse a la posición central pulsando **MENU/OK**). Vuelva a pulsar el botón **AF** para activar el ajuste.





Para seleccionar el tamaño de la zona de enfoque, pulse el botón **AF** y gire el dial de comando. Gire el dial hacia la izquierda para reducir el encuadre en hasta un 50%, hacia la derecha para aumentarlo hasta un 150%, o pulse el centro del dial para restaurar el encuadre a su tamaño original. Vuelva a pulsar el botón **AF** para activar el ajuste.

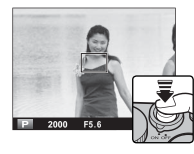




Bloqueo de exposición/enfoque

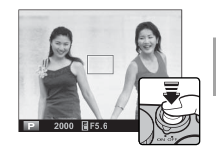
Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 **Enfoque**: Sitúe al sujeto en la zona de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



✎ Según la opción seleccionada para AE/AF-L **BOTÓN BLOQ. AE/AF** en el menú de disparo (📖 73), el enfoque y/o la exposición también pueden bloquearse pulsando el botón **AE-L/AF-L**; el enfoque y/o la exposición permanecerán bloqueados incluso si se pulsa el disparador hasta la mitad. Escoja **SÓLO BLOQUEO AE** para bloquear la exposición pero no el enfoque, **SÓLO BLOQUEO AF** para bloquear el enfoque y no la exposición o **BLOQUEO AE/AF** para bloquear el enfoque y la exposición. Sin importar la opción seleccionada, no podrá utilizar el botón **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición en el modo de enfoque manual (📖 42).

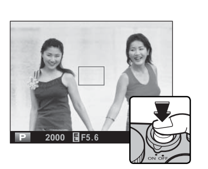
2 **Recomponer**: Mantenga el disparador pulsado hasta la mitad o mantenga pulsado el botón **AE-L/AF-L**.



✎ Si se selecciona **CONMUT.BLOQ AE/AF** para AE-L **MODO BLOQ. AE/AF** (📖 73), el enfoque y/o la exposición se bloquean al pulsar el botón **AE-L/AF-L** y permanecen bloqueados hasta que el botón se pulsa nuevamente.



3 **Disparo**: Pulse el disparador por completo.

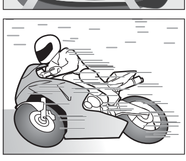




Enfoque automático

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar el sujeto que se indica a continuación.

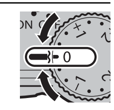
- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

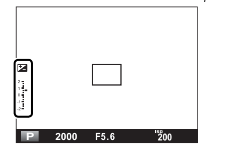
Compensación de la exposición

Gire el dial de compensación de exposición para ajustar la exposición al fotografiar sujetos muy brillantes, muy oscuros o con alto contraste. El efecto es visible en la pantalla.

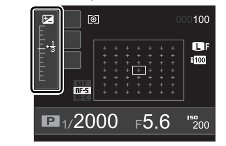




Indicador de compensación de la exposición



Pantalla estándar



Pantalla detallada (monitor LCD)

Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición







Elija valores negativos (–) para reducir la exposición

Valor de exposición (EV)

El valor de exposición está determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz a la que se expone el sensor. Duplicar la cantidad aumenta el EV en uno, mientras que dividirla a la mitad reduce el EV en uno. La cantidad de luz que entra en la cámara se puede controlar mediante el ajuste de la apertura y la velocidad de obturación.

Elección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz**: Seleccione valores entre +⅔ EV a +1⅔ EV.

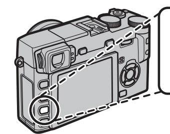


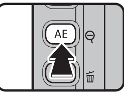
- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (p. ej., campos nevados): +1 EV



- **Escenas que son principalmente cielo**: +1 EV
- **Sujetos iluminados** (especialmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Sujetos con poca reflectividad** (pinos o árboles con follaje colorido): –⅔ EV

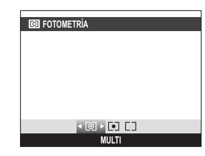
Medición







Para elegir el método de selección de los exposímetros de la cámara, pulse el botón **AE** para visualizar las opciones de medición. Utilice el selector para resaltar una opción y pulse **AE** para seleccionar.



Modo	Descripción
(MULTI)	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
(PUNTUAL)	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro del encuadre equivalente al 2% del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
(PROMEDIO)	La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

Uso del autodisparador

Utilice el temporizador para autorretratos o para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **AUTODISPARADOR** y pulse **MENU/OK**.





2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



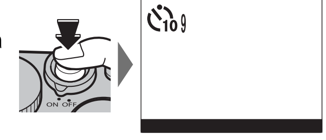
Opción	Descripción
2 SEG	El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador.
10 SEG	El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para fotografías en las que desea aparecer.
NO	Disparador automático desactivado.

3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

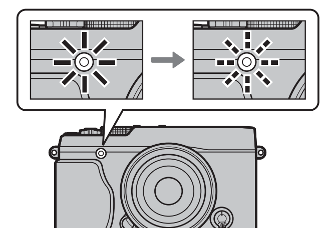


Ⓘ Párese detrás de la cámara cuando utilice el disparador. Pararse delante del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

4 Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La pantalla en el monitor muestra la cantidad de segundos restantes hasta liberar el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara indicadora del autodisparador parpadeará inmediatamente antes de tomar la imagen. Si se selecciona el temporizador de dos segundos, el autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.



✎ El disparador automático se apaga automáticamente al apagar la cámara.

Simulación de película

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores).

1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **SIMULAC. PELÍCULA** y pulse **MENU/OK**.



2 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

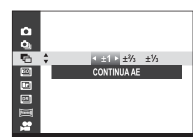
Opción	Descripción
(PROVIA/ESTÁNDAR)	Reproducción a color estándar. Adecuado para una amplia gama de temas, desde retratos hasta paisajes.
(Velvia/VÍVIDA)	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuado para fotografías de la naturaleza.
(ASTIA/BAJO)	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
(PRO Neg. Hi)	Ofrece ligeramente más contraste que (PRO Neg. Std). Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
(PRO Neg. Std)	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para fotografía de retrato en estudios.
(MONOCROMO)	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
(MONOCROMO + FILTRO AMAR.)	Toma fotografías en blanco y negro con un contraste ligeramente mayor. Este ajuste también disminuye ligeramente el tono del brillo del cielo.
(MONOCROMO + FILTRO ROJO)	Toma fotografías en blanco y negro con un contraste mayor. Este ajuste también disminuye el tono del brillo del cielo.
(MONOCROMO + FILTRO VERDE)	Suaviza los tonos de la piel en retratos en blanco y negro.
(SEPIA)	Permite tomar fotografías en sepia.

Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez (70).

Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes.

1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones de unidad y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las siguientes opciones:



Opción	Descripción
CONTINUA AE	Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará tres tomas a velocidades de hasta 6 fps: una utilizando el valor medido para la exposición, la segunda sobreexpuesta por la cantidad seleccionada y la tercera subexpuesta por la misma cantidad (sin importar la cantidad seleccionada, la exposición no excederá los límites del sistema de medición de exposición).
CONTINUA ISO	Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que el obturador es liberado, la cámara tomará una imagen con la sensibilidad actual (📖 41) y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad disminuida por la cantidad seleccionada (sin importar la cantidad seleccionada, la sensibilidad no excederá ISO 6400 ni será inferior a ISO 200).
SIMULACIÓN PELÍC. CONT.	Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una toma y la procesará para crear copias con los ajustes de simulación de película seleccionados para **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.** del menú de disparo (📖 70).
RANGO DINÁMICO CONTINUO	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara tomará tres fotos con distintos rangos dinámicos (📖 70): 100% para la primera, 200% para la segunda y 400% para la tercera. Los disparos se toman a velocidades de hasta 6 fps. Cuando se utilice el horquillado de rango dinámico, la sensibilidad se verá restringida hasta un mínimo de ISO 800, y la sensibilidad que estuviese en funcionamiento anteriormente se restablecerá tras la finalización del horquillado.

Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

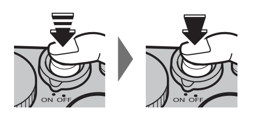
2 Tomar fotografías.

Exposiciones múltiples

Crea una fotografía que combina dos exposiciones.

1 Seleccione **SÍ** para **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE** en el menú de disparo.

2 Realice la primera toma.



3 Pulse **MENU/OK**. Se le solicitará realizar la segunda toma.



Para regresar al paso 2 y volver a realizar la primera toma, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

4 Realice la segunda toma.



5 Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el selector hacia la izquierda para regresar al paso 4 y volver a realizar la segunda toma.

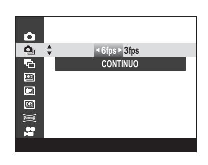


Disparo continuo (modo ráfaga)

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes.



1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones de unidad.

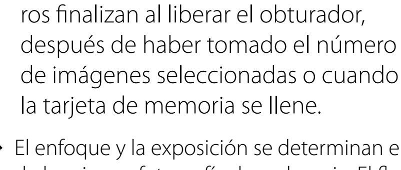




2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar velocidades de grabación de aproximadamente **6 fps** (**f**rames **p**er **s**econd (fotogramas por segundo)) y **3 fps**, y pulse hacia la izquierda o derecha para seleccionar el número de tomas por ráfaga. Pulse **MENU/OK** para proceder al finalizar los ajustes.

3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.





4 Pulse el disparador por completo para iniciar los disparos. Los disparos finalizan al liberar el obturador, después de haber tomado el número de imágenes seleccionadas o cuando la tarjeta de memoria se llene.

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente; el modo de flash seleccionado anteriormente se restablecerá al desactivar el disparo en ráfaga.
- La velocidad de grabación varía con la velocidad de obturación y puede ralentizarse al realizarse más tomas.
- Podría ser necesario cierto tiempo adicional para grabar las imágenes una vez finalizados los disparos.
- Si la numeración de archivos llega a 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta (📖 84).
- En algunos modos de unidad, los disparos podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Visualización de imágenes tomadas en una ráfaga única

Cuando una imagen tomada en modo de disparo continuo se visualiza a tamaño completo, la primera imagen de la ráfaga actual puede visualizarse al pulsar el selector hacia abajo (reproducción de modo ráfaga). Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden de grabación y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada. Para salir, pulse **DISP/BACK**.

Posición en el número ráfaga/total de imágenes en la ráfaga





Primera imagen en la ráfaga

- Pulsar el selector hacia la derecha cuando se muestra la última imagen de la ráfaga muestra la primera imagen de la ráfaga; asimismo, pulsar el selector hacia la izquierda cuando se muestra la primera imagen muestra la última imagen.
- Las operaciones de borrado (📖 76), giro (📖 78) y protección (📖 78) aplicadas durante la reproducción de modo ráfaga se aplicarán únicamente a la imagen actual. Por el contrario, si estas operaciones se llevan a cabo cuando se visualiza una imagen tomada en modo de disparo continuo a pantalla completa, afectarán a todas las imágenes en la misma ráfaga.

Ráfagas entre diferentes carpetas

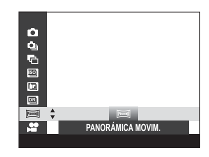
Si una ráfaga única está dividida en varias carpetas, las imágenes de cada carpeta se tratarán como ráfagas individuales.

Panorámicas

Siga la guía en pantalla para crear una panorámica.

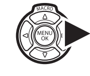
1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones de unidad. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar [PANORAMA] (PANORÁMICA MOVIM.) y pulse **MENU/OK**.





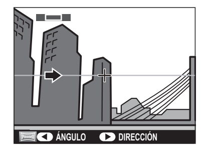
2 Para seleccionar el tamaño del ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia la izquierda. Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK**.

3 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Resalte una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.



4 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

5 Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la cámara se enfoca hacia el final de las guías y se completa la panorámica.



Los disparos finalizan si pulsa el disparador hasta el fondo durante los disparos. Podría no grabarse ninguna panorámica si el disparador se pulsa antes de que la panorámica haya sido completada.

El tamaño de la panorámica completa varía según el ángulo y la dirección panorámica.

Ángulo	Dirección panorámica	Tamaño (An. × Al.)
M	Horizontal	5120 × 1440/ 7,3 M
	Vertical	2160 × 5120/11,1 M
L	Horizontal	7680 × 1440/11,1 M
	Vertical	2160 × 7680/16,6 M

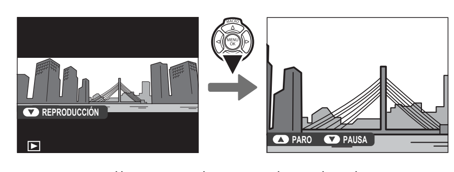
- ⓘ Las panorámicas se crean de múltiples imágenes; la exposición para toda la panorámica está determinada por la primera foto. En algunos casos la cámara puede registrar un ángulo mayor o inferior que el seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no grabarse si los disparos finalizan antes de que la panorámica esté lista.
- ⓘ Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- ⓘ Es posible que no se logren los resultados esperados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden aparecer borrosas si el sujeto está escasamente iluminado.

Para mejores resultados

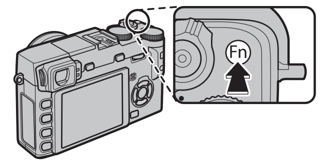
Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo con una distancia focal de 35 mm o inferior (50 mm o inferior en el formato 35 mm). Apoye los codos contra su costado y mueva la cámara lentamente formando un pequeño círculo a velocidad constante, manteniendo la cámara paralela o en ángulos rectos en relación al horizonte y teniendo cuidado de panear únicamente en la dirección mostrada por las guías. Utilice un trípode para obtener mejores resultados. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

Visualización de panorámicas

En la reproducción a pantalla completa, las panorámicas pueden ser reproducidas utilizando el selector. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción, y hacia arriba para hacer una pausa. Mientras la reproducción está pausada, podrá desplazar manualmente la panorámica pulsado el selector hacia la izquierda o derecha. Para salir de la reproducción a pantalla completa, pulse el selector hacia arriba.



Grabación de imágenes en formato RAW



Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** al botón **Fn** (📖 66). Si una opción JPEG está seleccionada actualmente para la calidad de imagen, pulsar el botón **Fn** seleccionará de forma temporal la opción equivalente JPEG+RAW. Si una opción JPEG+RAW está actualmente seleccionada, pulsar el botón **Fn** selecciona temporalmente la opción equivalente JPEG, mientras que si se selecciona **RAW**, pulsar el botón **Fn** selecciona temporalmente **FINE**. Tomar una foto o pulsar nuevamente el botón **Fn** restablece los ajustes anteriores.

- Las imágenes RAW registran datos sin procesar desde el sensor de imágenes de la cámara. Es posible crear copias JPEG de las imágenes RAW con la opción RAW **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción o las imágenes RAW pueden verse en un ordenador con la aplicación RAW FILE CONVERTER instalada con el software del CD suministrado (📖 88, 89).
- Las sensibilidades **L (100)**, **H (12800)** y **H (25600)** no están disponibles cuando la calidad de imagen RAW está activada (📖 41).

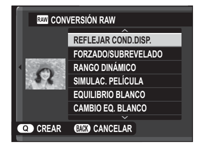
Creación de copias JPEG de las imágenes RAW

Las imágenes RAW almacenan información de los ajustes de la cámara de forma separada de los datos capturados por el sensor de imagen de la cámara. Con la opción RAW **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción, puede crear copias JPEG de las imágenes RAW utilizando diferentes opciones para los ajustes enumerados a continuación. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese en de muchos modos.

1 Pulse **MENU/OK** durante la reproducción para visualizar el menú de reproducción, a continuación pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar RAW **CONVERSIÓN RAW** y pulse **MENU/OK** para visualizar los ajustes indicados en la tabla de la derecha.

- Si asigna **RAW** al botón **Fn** (📖 66), estas opciones también podrán visualizare pulsando **Fn** durante la reproducción.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ajuste y pulse el selector hacia la derecha para seleccionar. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar y volver al listado de ajustes. Repita este paso para configurar los ajustes adicionales.



3 Pulse el botón **Q** para previsualizar la copia JPEG y pulse **MENU/OK** para guardarla.

Ajuste	Descripción
REFLEJAR COND. DISP.	Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.
FORZADO/ SUBREVELADO	Ajuste la exposición en –1 EV a +3 EV en incrementos de ⅓ EV (📖 47).
RANGO DINÁMICO	Aumenta los detalles en altas luces para un contraste natural (📖 70).
SIMULAC. PELÍCULA	Simula los efectos de diferentes tipos de película (📖 51).
EQUILIBRIO BLANCO	Ajusta el equilibrio blanco (📖 39).
CAMBIO EQ. BLANCO	Ajusta con precisión el equilibrio blanco (📖 39).
COLOR	Ajusta la densidad del color (📖 70).
NITIDEZ	Agudiza o suaviza los perfiles (📖 70).
TONO ALT.LUCES	Ajusta las altas luces (📖 70).
TONO SOMBRAS	Ajusta las sombras (📖 70).
REDUCCIÓN RUIDO	Procesa la copia para disminuir el moteado (📖 71).
ESPACIOS COLOR	Escoge el espacio de color utilizado para la reproducción a color (📖 86).

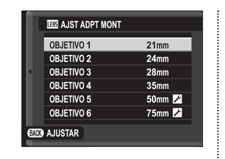
Uso de un adaptador de montura

Al instalar objetivos con montura M utilizando un **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** opcional, la cámara procesa las imágenes según se realizan para mantener la calidad de imagen y corregir una serie de efectos.

- Instalar un adaptador de montura permite **DISPARAR SIN OBJETIVO** (72) y oculta el indicador de distancia en la pantalla estándar.
- Antes de comprobar el enfoque, ajuste el selector del modo de enfoque a **M** (42).

Ajustes del adaptador de montura

Pulsar el botón de función del adaptador de montura muestra las opciones de **AJST ADPT MONT**.



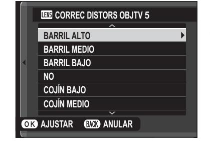
■ Selección de una distancia focal

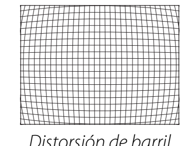
Si el objetivo posee una distancia focal de 21, 24, 28 o 35 mm, seleccione una opción acorde en el menú **AJST ADPT MONT**. Para el resto de objetivos, seleccione la opción 5 o 6 para visualizar el menú a la derecha, pulse el selector hacia la derecha para mostrar los ajustes de distancia focal y utilice el selector para introducir la distancia focal.



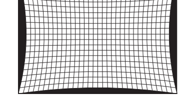
■ Corrección de la distorsión

Seleccione entre las opciones **ALTO**, **MEDIO** o **BAJO** para corregir la distorsión de **BARRIL** o **COJÍN**.





Distorsión de barril

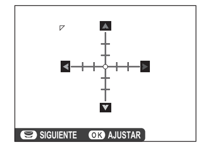


Distorsión de cojín

- Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de la distorsión mientras realiza fotos de papel cuadriculado u otros objetos con líneas verticales y horizontales repetidas, como por ejemplo las ventanas de un rascacielos.

■ Corrección del sombreado del color

Las variaciones de color (sombreado) entre el centro y los bordes del fotograma pueden ajustarse independientemente para cada esquina.



Para utilizar la corrección del sombreado del color, siga los siguientes pasos.

1 Gire el dial de comando para seleccionar una esquina. La esquina seleccionada viene indicada por un triángulo.

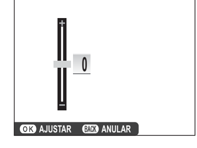


2 Utilice el selector para ajustar el sombreado hasta que no existan diferencias visibles en el color entre la esquina seleccionada y el centro de la imagen. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ajustar los colores del eje cian-rojo, hacia arriba o hacia abajo para ajustar los colores del eje azul-amarillo. Existen un total de 19 posiciones disponibles en cada eje.

✎ Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de sombreado del color mientras realiza fotos del cielo azul o de una lámina de papel de color gris.

■ Corrección de iluminación periférica

Seleccione valores entre –5 y +5. Seleccionar valores positivos aumenta la iluminación periférica, mientras que seleccionar valores negativos la reduce. Se recomiendan valores positivos para los objetivos de tipo clásico, valores negativos para crear el efecto de imágenes tomadas con un objetivo antiguo o con una cámara estenopeica.



✎ Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de iluminación periférica mientras realiza fotos del cielo azul o de una lámina de papel de color gris.

Búsqueda de imágenes

Siga los pasos detallados a continuación para buscar imágenes.

1 Pulse **MENU/OK** durante la reproducción para visualizar el menú de reproducción. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar **BÚSQUEDA IMÁGENES** y pulse **MENU/OK**.

2 Resalte una opción y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
POR FECHA	Búsqueda por fecha.
POR ROSTRO	Búsqueda de imágenes que incluyen rostros.
POR ★ FAVORITOS	Buscar por valoración (23).
POR TIPO DE DATOS	Buscar todas las imágenes fijas, todos los vídeos, todas las imágenes tomadas en modo ráfaga o todas las imágenes RAW.
POR MARCA CARGA	Encuentre todas las imágenes seleccionadas para cargarlas a un destino específico.

3 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo se mostrarán las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o ver las imágenes seleccionadas en una proyección, pulse **MENU/OK** y seleccione entre las opciones de la derecha.

Opción	Consulte la página
BORRAR	76
PROTEGER	78
PROYECCIÓN	79

4 Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

Asistencia para álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Creación de un álbum

1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para 📖 **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción (📖 80) y elija entre las siguientes opciones:

- **SELECC. ENTRE TODAS**: Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN**: Escoja entre las imágenes que coincidan con los criterios de búsqueda seleccionados (📖 63).

✎ No se pueden seleccionar fotografías 640 o menores ni vídeos para los álbumes.

2 Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

✎ La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

3 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos o todas las fotos que coincidan con los criterios de búsqueda especificados para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de Asist. para álbum.

① Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.

① Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistencia para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, después, pulse el selector hacia la izquierda o derecha para desplazarse por las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

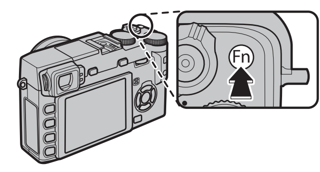
- **EDITAR**: Edite el álbum tal y como se describe en "Creación de un álbum" (📖 64).
- **BORRAR**: Borre el álbum.



Álbumes de fotos

Los álbumes pueden copiarse en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido (📖 87).

El botón Fn



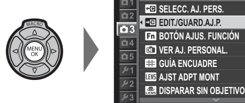
El rol que el botón **Fn** desempeña puede seleccionarse mediante la opción **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** en el menú de disparo (📖 71). Las opciones disponibles incluyen la exposición múltiple (📖 53), vista previa de profundidad del campo (📖 35), sensibilidad (📖 41), el autodisparador (📖 49), tamaño de imagen (📖 69), calidad de imagen (📖 69), rango dinámico (📖 70), simulación de película (📖 51), equilibrio blanco (📖 39), modo AF (📖 72), ajustes personalizados (📖 67), grabación de vídeo (📖 30) y alternación RAW/JPEG (📖 59).

✎ El menú **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** también se muestra manteniendo pulsado el botón **Fn**.

Guardar ajustes

Guarde hasta 7 conjuntos de ajustes personalizados de la cámara para situaciones cotidianas. Los ajustes guardados pueden recuperarse con la opción **SELECC. AJ. PERS.** en el menú de disparo.

1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **EDIT./GUARD. AJ.P** y pulse **MENU/OK**.

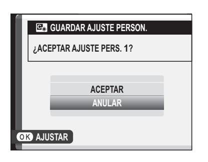


2 Resalte un banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK** para seleccionar. Configure lo siguiente según desee y pulse **DISP/BACK** al finalizar los ajustes: **ISO**, **RANGO DINÁMICO**, **SIMULAC. PELÍCULA**, **EQUILIBRIO BLANCO**, **COLOR**, **NITIDEZ**, **TONO ALT.LUCES**, **TONO SOMBRAS**, y **REDUCCIÓN RUIDO**.



Para reemplazar los ajustes en el banco seleccionado por los ajustes actualmente seleccionados con la cámara, seleccione **GUARD. AJ. ACTUAL** y pulse **MENU/OK**.

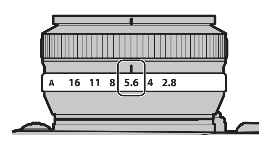
3 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



Grabación de vídeo avanzado

Profundidad del campo

Puede ajustar manualmente la apertura para la grabación de vídeo seleccionando una apertura distinta de **A** para AE con prioridad a la apertura. Ajuste la apertura antes de comenzar la grabación. Elija números f bajos para suavizar los detalles del fondo. El efecto puede aumentarse al incrementar la distancia entre el sujeto y el fondo.



⓵ Los vídeos grabados con la apertura visualizada en rojo no estarán correctamente expuestos.

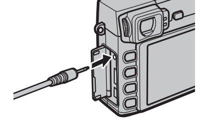
Antes de grabar

Antes de grabar, configure los ajustes de vídeo (📖 75), apertura (📖 35) y compensación de exposición (📖 47) y seleccione un modo de enfoque (📖 42). Estos ajustes no pueden ser configurados durante la grabación.

⓵ AF continuo se utiliza al seleccionar **S** como modo de enfoque.

Uso de un micrófono externo

El sonido puede grabarse con micrófono externos. Consulte el manual del micrófono para más detalles; si la clavija del micrófono posee un diámetro de 3,5 mm, utilice un adaptador de 3,5 a 2,5 mm.

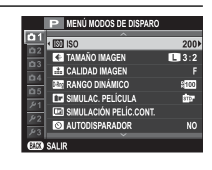


✎ El diálogo mostrado a la derecha será visualizado al conectar un micrófono al conector de micrófono/disparador remoto. Pulse **MENU/OK** y seleccione **MIC./DISP. REMOTO** > **MICRO** (📖 75).



Uso de los menús: Modo de disparo

El menú disparo se utiliza para ajustar los ajustes para una amplia gama de condiciones de disparo. Para visualizar el menú disparo, pulse **MENU/OK** en modo de disparo. Resalte los elementos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.



Opciones del menú de disparo (fotografías)

ISO (predeterminado: **200**)

Controla la sensibilidad de la cámara a la luz (41).

TAMAÑO IMAGEN (predeterminado: **L 3 : 2**)

Permite escoger el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

Relación de aspecto
La imágenes con una relación de aspecto de 3 : 2 tendrán las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16 : 9 es adecuada para la visualización en dispositivos de High Definition (Alta Definición) (HD). La imágenes con una relación de aspecto de 1 : 1 son cuadradas.

TAMAÑO IMAGEN no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 3 : 2	41 × 28 cm
L 16 : 9	41 × 23 cm
L 1 : 1	28 × 28 cm
M 3 : 2	29 × 20 cm
M 16 : 9	29 × 16 cm
M 1 : 1	20 × 20 cm

Opción	Impresión a tamaños de hasta
S 3 : 2	21 × 14 cm
S 16 : 9	21 × 12 cm
S 1 : 1	14 × 14 cm

CALIDAD IMAGEN (predeterminado: **FINE**)

Permite escoger un formato de archivo y una relación de compresión. Seleccione **FINE** o **NORMAL** para grabar imágenes JPEG, **RAW** para grabar imágenes RAW o **FINE**+**RAW** o **NORMAL**+**RAW** para grabar imágenes JPEG y RAW. **FINE** y **FINE**+**RAW** utilizan relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL** y **NORMAL**+**RAW** usan relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

D-Rng RANGO DINÁMICO (predeterminado: R100)

Control del contraste. Escoja valores inferiores para incrementar el contraste al tomar fotos en interiores o bajo cielos nublados, valores más altos para disminuir la pérdida de detalle al haber muchas luces y sombras al fotografiar escenas con grandes contrastes. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas, para sujetos con un alto contraste tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, y los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un moteado en las fotografías tomadas con valores altos.

- Si **AUTO** está seleccionado, la velocidad de obturación y apertura se mostrarán al pulsar el disparador hasta la mitad.
- R200 **200%** está disponible a sensibilidades ISO 400 y superiores, R400 **400%** a sensibilidades ISO 800 y superiores.

SIMULAC. PELÍCULA (predeterminado: STD PROVIA/ESTÁNDAR)

Simula los efectos de diferentes tipos de película (51).

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Seleccione los tipos de película para el horquillado de simulación de película (52).

AUTODISPARADOR (predeterminado: NO)

Realice imágenes con el autodisparador (49).

WB EQUILIBRIO BLANCO (predeterminado: AUTO)

Ajuste los colores para que coincidan con la fuente de iluminación (39).

Color COLOR (predeterminado: ESTÁNDAR)

Permite ajustar la densidad del color.

Sharp NITIDEZ (predeterminado: ESTÁNDAR)

Agudiza o suaviza los perfiles.

H Tone TONO ALT.LUCES (predeterminado: ESTÁNDAR)

Permite ajustar la apariencia al haber muchas luces.

S Tone TONO SOMBRAS (predeterminado: ESTÁNDAR)

Permite ajustar la apariencia de sombras.

NR REDUCCIÓN RUIDO (predeterminado: ESTÁNDAR)

Permite reducir el ruido en las imágenes que se toman con sensibilidades altas.

RED.RUIDO EXP. LARG. (predeterminado: SÍ)

Seleccione **SÍ** para disminuir el moteado en las exposiciones prolongadas (📖 37).

SELECC. AJ. PERS.

Recupere los ajustes guardados con **EDIT./GUARD.AJ.P**.

EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde los ajustes (📖 67).

Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN (predeterminado: ISO ISO)

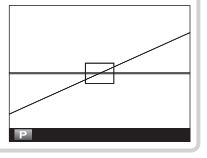
Seleccione el rol desempeñado por el botón **Fn** (📖 66).

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos visualizados en el visor y en el monitor LCD (📖 19). Los siguientes elementos podrán ser visualizados: cuadrícula de enfoque (también puede seleccionar el tipo de cuadrícula como se describe en la página 72), horizonte virtual, distancia de enfoque (automática o manual), histograma, exposición (velocidad de obturación, apertura y sensibilidad), compensación de la exposición/indicador de exposición, medición, modo de flash, equilibrio blanco, simulación de película, rango dinámico, número de exposiciones restantes, tamaño y calidad de imagen y nivel de carga de la pila. Consulte las páginas 5 a 6 para ver las ubicaciones de estos elementos en las pantallas. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

Horizonte virtual

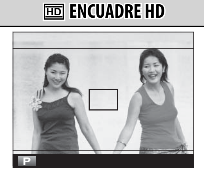
Si selecciona **NIVEL ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen.



- El horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.

GUÍA ENCUADRE (predeterminado: CUADRÍCULA 9)

Permite escoger el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en modo disparo.

CUADRÍCULA 9	CUADRÍCULA 24	ENCUADRE HD
		
Para composición de "regla de los tercios".	*Una cuadrícula de seis por cuatro.*	*Encuadre las imágenes HD en el reencuadre que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.*

AJST ADPT MONT (predeterminado: 50 mm)

Configure los ajustes de los objetivos con montura M conectados mediante un **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** opcional (61).

DISPARAR SIN OBJETIVO (predeterminado: NO)

Seleccione si el disparador estará habilitado al no haber un objetivo instalado.

EXPOSICIÓN MÚLTIPLE (predeterminado: NO)

Cree una fotografía que combine dos exposiciones (53).

MODO AF (predeterminado: ÁREA)

Permite escoger la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando está en modo de enfoque **S**.

- **MULTI**: Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste y selecciona automáticamente la zona de enfoque.
- **ÁREA**: Escoja la zona de enfoque manualmente (44).

LUZ AUX. AF (predeterminado: SÍ)

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

- La luz auxiliar de AF se enciende automáticamente en modo silencio.

- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro, intente aumentar la distancia al sujeto.
- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

MODO BLOQ. AE/AF (predeterminado: BLOQ.AE/AF AL PUL)

Si **BLOQ.AE/AF AL PUL** está seleccionado, la exposición y/o el enfoque permanecen bloqueados mientras el botón **AE-L/AF-L** es pulsado. Si **CONMUT.BLOQ AE/AF** es seleccionado, la exposición y/o el enfoque permanecen bloqueados mientras el botón **AE-L/AF-L** esté pulsado y permanecerán bloqueados hasta que el botón se pulse nuevamente.

BOTÓN BLOQ. AE/AF (predeterminado: SÓLO BLOQUEO AE)

Permite escoger el rol desempeñado por el botón **AE-L/AF-L** (45).

VIS. GIRO AUTO (predeterminado: SÍ)

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción.

ESTABIL. IMAGEN (predeterminado: 1 CONTINUO)

Reduzca el desenfoque. Esta opción está disponible únicamente con objetivos compatibles con la estabilización de imagen.

- 1 **CONTINUO**: Estabilización de imagen activada.
- 2 **SÓLO DISPARO**: La estabilización de imagen se habilita únicamente al pulsar el disparador hasta la mitad o al liberar el obturador.
- **NO**: Estabilización de imagen desactivada; es visualizado en la pantalla (5). Recomendado al utilizar un trípode.

Menús

MODO FLASH

Seleccione un modo de flash para los flashes opcionales (📖 27).

FLASH (predeterminado: ±0)

Permite ajustar el brillo del flash. Escoja valores entre +⅔ EV y –⅔ EV. Tenga en cuenta que es posible no conseguir los resultados deseados según las condiciones de disparo y la distancia al sujeto.

SUPR. OJOS ROJOS (predeterminado: NO)

Escoja **SÍ** para eliminar los efectos de ojos rojos ocasionado por el flash.

- La reducción de ojos rojos es realizada únicamente si se detecta un rostro.
- La supresión de ojos rojos no está disponible con las imágenes RAW.

GUARDAR ORIGINAL (predeterminado: NO)

Escoja **SÍ** para guardar copias sin procesar de las imágenes realizadas con **SUPR. OJOS ROJOS**.

Opciones del menú de disparo (modo vídeo)

Las siguientes opciones están disponibles en el modo vídeo (📖 30).

MODO VÍDEO (predeterminado: **1920×1080**)

Seleccione el tamaño del fotograma para la grabación de vídeo.

- **1920×1080**: Full HD
- **1280×720**: HD

SIMULAC. PELÍCULA (predeterminado: **PROVIA/ESTÁNDAR**)

Simula los efectos de diferentes tipos de película (📖 51).

EQUILIBRIO BLANCO (predeterminado: **AUTO**)

Ajuste los colores para que coincidan con la fuente de iluminación (📖 39).

AJUSTE NIVEL MIC. (predeterminado: **3**)

Ajuste el nivel de grabación del micrófono.

MIC./DISP. REMOTO (predeterminado: **MICRO**)

Especifique si el dispositivo conectado al conector del micrófono/disparador remoto es un micrófono o un disparador remoto (📖 38, 68).

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos visualizados en el visor y en el monitor LCD (📖 71).

ESTABIL. IMAGEN (predeterminado: **CONTINUO**)

Reduzca el desenfoque. Esta opción está disponible únicamente con objetivos compatibles con la estabilización de imagen.

Uso de los menús: Modo de reproducción

Para visualizar el menú de reproducción, pulse **MENU/OK** en el modo reproducción. Resalte los elementos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.



Opciones del menú de reproducción

CONVERSIÓN RAW

Cree copias JPEG de las imágenes RAW (📖 60).

BORRAR

Elimine todas las imágenes o las imágenes seleccionadas.

- **FOTO**: Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las fotos y pulse **MENU/OK** para eliminar la imagen actual (no se mostrará ningún diálogo de confirmación).
- **FOTOGRAMAS SELEC.**: Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Cuando haya finalizado esta operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación, después resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.
- **TODAS LAS FOTOS**: Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección.

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

1 Visualice la imagen deseada.
2 Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
3 Utilice los botones y para acercar y alejar el zoom y pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
4 Pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

Los recortes más grandes generan copias más grandes; todas las copias tienen una relación de 3 : 2. Si el tamaño de la copia final va a ser 640, se mostrará **ACEPTAR** en color amarillo.

REDIMENSIONAR

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

1 Visualice la imagen deseada.
2 Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
4 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

- **FOTO**: Proteger las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** al finalizar la operación.
- **AJUSTAR TODAS**: Proteger todas las imágenes.
- **REINICIAR TODAS**: Eliminar la protección de todas las imágenes.

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (86).

GIRAR IMAGEN

Girar las imágenes.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
3. Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
4. Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.
- Las imágenes tomadas con **VIS. GIRO AUTO** se muestran automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción (73).

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

1 Visualice la imagen deseada.

2 Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.

3 Pulse **MENU/OK**.

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican con un icono durante la reproducción.
- La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Escoja el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento al pulsar **MENU/OK**.

Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Como arriba, excepto que la cámara acerca automáticamente la imagen a los rostros.
FUNDIDO	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

- La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación.

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos favoritas (64).

ETIQ. PARA CARGA

Seleccione las fotos para cargar a YouTube o Facebook con MyFinePix Studio (solo en Windows).

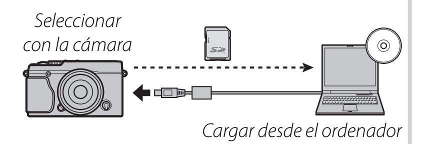
1 Marque una opción y pulse **MENU/OK**. Seleccione **YouTube** para escoger vídeos para cargar a YouTube, **FACEBOOK** para escoger fotos y vídeos para cargar a Facebook.

2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando haya seleccionado las imágenes deseadas.

- Para subir a YouTube solo se pueden seleccionar vídeos.
- Durante la reproducción, las imágenes seleccionadas se marcarán con los indicadores **YouTube** o **FACEBOOK**.
- Elija **REINICIAR TODAS** para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, completar la operación podría llevar cierto tiempo. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que la operación finalice.

Carga de imágenes (solo en Windows)

Las imágenes seleccionadas pueden cargarse con la opción **YouTube/Facebook Upload** (Cargar a YouTube/Facebook) en MyFinePix Studio. Para obtener información sobre la instalación de MyFinePix Studio y la conexión de la cámara a un ordenador, consulte "Visualización de imágenes en un ordenador" (87).



BÚSQUEDA IMÁGENES

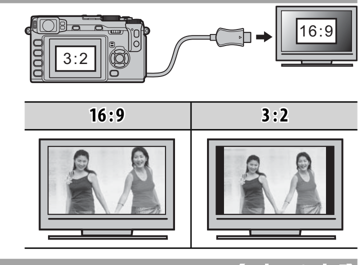
Busque imágenes (63).

PED. COPIAS (DPOF)

Seleccione imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (📖 95).

RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de **H**igh **D**efinition (Alta Definición) (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 3 : 2 (esta opción está disponible únicamente al conectar un cable HDMI). Seleccione 16 : 9 para visualizar la imagen de manera que llene la pantalla con la parte superior e inferior recortada, 3 : 2 para visualizar la totalidad de la imagen con bandas negras a cada lado.



VOL. REPRODUCCIÓN (predeterminado: 7)

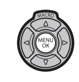
Permite controlar el volumen de la reproducción de vídeos.

El menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

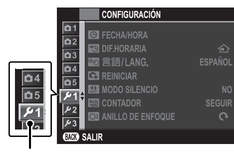
1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú del modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.

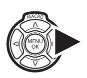


1.3 Pulse el selector hacia abajo para resaltar 🔧.



Pestaña

1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú de configuración.



2 Configure los ajustes.

Resalte los elementos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

Opciones del menú de configuración

FECHA/HORA

Ajuste el reloj de la cámara (16).

DIF. HORARIA (predeterminado: ⌂)

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

1 Resalte ✈ **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.

2 Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte ✈ **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione ⌂ **ORIGEN**. Si selecciona ✈ **LOCAL**, ✈ se visualizará durante tres segundos al encender la cámara.

言語/LANG.

Seleccione un idioma (16).

REINICIAR

Restaura todos los ajustes excepto **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA** y **COLOR DEL FONDO** a sus valores predeterminados. Pulse el selector hacia la derecha para mostrar un diálogo de confirmación, después resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

MODO SILENCIO (predeterminado: NO)

Seleccione **SÍ** para deshabilitar el altavoz, el flash y el iluminador en aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar molestos (tenga en cuenta que el modo silencio no puede habilitarse o deshabilitarse durante la reproducción de vídeo). El modo silencio puede activarse y desactivarse igualmente mediante el uso del botón **DISP/BACK** tal y como se ha descrito en la página 4.

CONTADOR (predeterminado: SEGUIR)

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.

Número de foto



Número de directorio *Número de archivo*

Opción	Descripción
SEGUIR	La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
RENOVAR	La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (📖 110).
- Seleccionar **REINICIAR** (📖 83) ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** pero no reinicia el número de archivo.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

ANILLO DE ENFOQUE (predeterminado: HACIA DERECHA)

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque.

BRILLO LCD/EVF (predeterminado: 0)

Permite controlar el brillo de las pantallas.

MODO INICIO RÁPIDO (predeterminado: NO)

Seleccione **SÍ** para reducir el tiempo necesario para reiniciar la cámara después de apagarse (📖 15).

AUTODESCONEXIÓN (predeterminado: 2 MIN.)

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la duración de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado **NO**.

VOLUMEN BOTONES (predeterminado:)

Permite ajustar el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione **NO** (silencioso) para deshabilitar los sonidos de control.

MOSTRAR FOTO (predeterminado: 1,5 SEG)

Escoja cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo. Los colores pueden diferir ligeramente de aquéllos de la imagen final y puede apreciarse "ruido" (moteado) a altas sensibilidades.

Opción	Descripción
CONTINUO	Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón **MENU/OK** o hasta que se pulse el botón de obturación hasta la mitad. Para acercar el zoom al punto de enfoque activo, pulse el centro del control de comando; vuelva a pulsarlo para cancelar el zoom.
3 SEG	Las imágenes se visualizan durante tres segundos (**3 SEG**) o 1,5 segundos (**1,5 SEG**) o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
1.5 SEG	
NO	Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

LIMPIEZA DEL SENSOR

Elimina el polvo del sensor de imagen de la cámara.

- **ACEPTAR**: Limpia el sensor inmediatamente (ix).
- **CUANDO ESTÁ ENCENDIDA**: Si selecciona esta opción, la limpieza del sensor será realizada al encender la cámara.
- **CUANDO ESTÁ APAGADA**: Si selecciona esta opción, la limpieza del sensor será realizada al apagar la cámara (sin embargo, la limpieza del sensor no se realizará si la cámara se apaga estando en el modo de reproducción).

El polvo que no pueda ser eliminado utilizando la limpieza del sensor podrá eliminarse manualmente (104).

ESPACIOS COLOR (predeterminado: **sRGB**)

Permite escoger el espectro de colores disponibles para la reproducción a color.

Opción	Descripción
sRGB	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
Adobe RGB	Para impresión comercial.

VER EXPLICACIÓN (predeterminado: **SÍ**)

Seleccione si las sugerencias de herramienta serán visualizadas al configurar ajustes del tipo modo silencio y modo macro.

UNID. ESCALA ENF. (predeterminado: **METROS**)

Permite escoger las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque (42).

COLOR DEL FONDO

Permite seleccionar un esquema de color.

FORMATEAR

Seleccione **ACEPTAR** para formatear la tarjeta de memoria.

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas— se borrarán de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las pilas durante el formateo.

Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No* CONECTE *la cámara al ordenador hasta haber finalizado la instalación.*

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

	Windows 7 (Service Pack 1) / Windows Vista (Service Pack 2) [1]	**Windows XP (Service Pack 3)** [1]
CPU	Pentium 4 de 3 GHz o superior (Core 2 Duo 2,4 GHz o superior [2])	Pentium 4 de 2 GHz o superior (Core 2 Duo 2,4 GHz o superior [2])
RAM	1 GB o más	512 MB o más (1 GB o más [2])
Espacio libre en disco	2 GB o más	
GPU	Compatible con DirectX 9 o posterior (recomendado)	Compatible con DirectX 7 o posterior (requerido; rendimiento no garantizado con otras GPU)
Vídeo	1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior	
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • .NET Framework 3.5 Service Pack 1 requerido al cargar imágenes o al utilizar Map Viewer. • Necesitará una conexión a internet (se recomienda de banda ancha) para instalar .NET Framework (si fuese necesario), para utilizar la función de actualización automática, y a la hora de llevar a cabo tareas tales como compartir imágenes por internet o a través de correo electrónico.	

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Únicamente son compatibles los sistemas operativos pre-instalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Se recomienda al visualizar vídeos HD.

2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Si aparece un cuadro de diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador comenzará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio y el RAW FILE CONVERTER.

> **Si el instalador no inicia automáticamente**
> Si el programa de instalación no inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú **Inicio**; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

4 Si se le pide instalar Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, en caso de que tenga que volver a instalar el software.

La instalación ha finalizado. Proceda con la "Conexión de la cámara" (📖 91).

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superior)*
Sistema operativo	Copias preinstaladas de Mac OS X versión 10.5–10.6 (visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* para más información). Mac OS X versión 10.7 y posteriores no compatibles.
RAM	256 MB o más (1 GB o más)*
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800 × 600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.

* Recomendado al visualizar vídeos HD.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Se visualizará un cuadro de diálogo del instalador; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para comenzar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

Visualización de imágenes RAW
Para poder visualizar imágenes RAW en un ordenador, es necesario instalar el software RAW FILE CONVERTER. Para instalar RAW FILE CONVERTER, haga doble clic en **SILKYRFCEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER es compatible con las versiones de Mac OS X 10.5 a 10.7.

4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que es posible que no pueda retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, en caso de que tenga que volver a instalar el software.

5 **Mac OS X 10.5 o anterior**: Abra la carpeta "Aplicaciones", inicie Captura de Imagen y seleccione **Preferencias…** en el menú de la aplicación Captura de Imagen. El diálogo de preferencias de Captura de Imagen será visualizado; seleccione **Otra…** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Abrir**. Cierre Captura de Imagen.

   Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Captura de Imagen. La cámara aparecerá listada en **DISPOSITIVOS**; seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Al conectar esta cámara se abre** y haga clic en **Seleccionar**. Cierre Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Proceda con la "Conexión de la cámara" (📖 91).

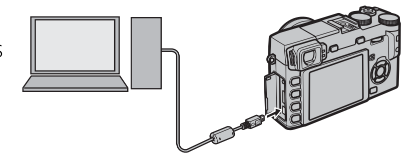
Conexión de la cámara

1 Busque la tarjeta de memoria que contenga las imágenes que desea copiar en el ordenador e introduzca la tarjeta en la cámara (📖 11).

✎ Los usuarios de Windows necesitan el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

⚠ La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Inserte una pila nueva o recién cargada antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.



3 Encienda la cámara. MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciarán automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancelar**.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú **Ayuda**.

- ⓘ Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- ⓘ Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria.
- ⓘ Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- ⓘ En algunos casos, es posible que no se pueda acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- ⓘ Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del Software suministrado

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows, pueden aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; antes de hacer clic en **OK** lea atentamente el contenido.

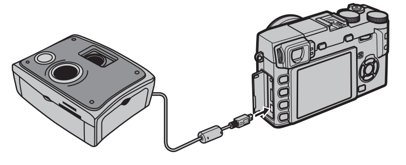
Impresión de imágenes por medio de USB



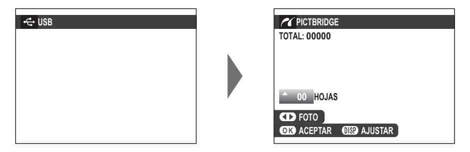
Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora tal y como se muestra a continuación e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

Conexión de la cámara

1 Conecte el cable de USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



2 Encienda la cámara. **USB** será visualizado en el monitor, seguido de la imagen de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



- Puede imprimir imágenes desde una tarjeta de memoria que se haya formateado en la cámara.
- Tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

Impresión de las imágenes seleccionadas

1 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.



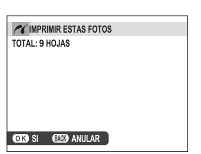
- Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para escoger el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1–2 para seleccionar imágenes adicionales.



3 Pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.







4 Pulse **MENU/OK** para comenzar a imprimir.



Conexiones

Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las fotografías, pulse **DISP/BACK** en la pantalla PictBridge y seleccione **IMPRIMIR CON FECHA** (para imprimir fotografías sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha es la correcta, configure el reloj de la cámara antes de tomar imágenes. Algunas impresoras no son compatibles con la impresión de fechas. Para obtener más detalles, consulte el manual de la impresora.

Imprimir un pedido de copias DPOF

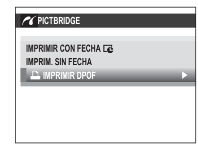
Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (81):

1 En la pantalla de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.

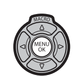


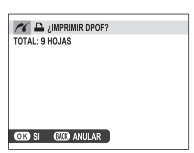
2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



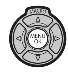


3 Pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.



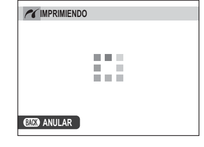


4 Pulse **MENU/OK** para comenzar a imprimir.



Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje de la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar antes de imprimir todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión puede finalizar antes de que la imagen actual se imprima).



Si la impresión se interrumpe, apague la cámara y vuélvala a encender.

Desconexión de la cámara

Confirme que no se visualiza el mensaje anterior y apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Creación de un pedido de copias DPOF

Se puede utilizar la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción para crear un "pedido de copias" digital para impresoras compatibles con PictBridge o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

DPOF™

Conexiones

■ CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de impresión DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.



CON FECHA: *Imprime la fecha de grabación en las imágenes.*

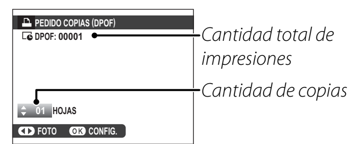
SIN FECHA: *Imprime las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga los pasos indicados a continuación.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee incluir o quitar del pedido de impresión.



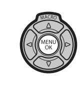
2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para escoger el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de impresión, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



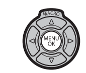
Cantidad total de impresiones

Cantidad de copias

3 Repita los pasos 1–2 para completar el pedido de impresión. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de impresión cuando haya finalizado la configuración o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de impresión.



4 La cantidad total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.

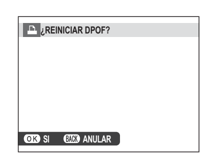


Las copias en el pedido de impresión actual se indican con un icono durante la reproducción.

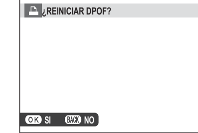


■ REINICIAR TODAS

Para cancelar el pedido de impresión actual, seleccione **REINICIAR TODAS** para **PED. COPIAS (DPOF)**. Se visualizará el cuadro de confirmación de la derecha; pulse **MENU/OK** para eliminar todas las imágenes del pedido.



- Los pedidos de impresión pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de impresión creado con otra cámara, se visualiza un mensaje de la derecha. Pulsar **MENU/OK** cancela este pedido de impresión; se deberá crear un nuevo pedido de impresión tal y como se ha descrito anteriormente.

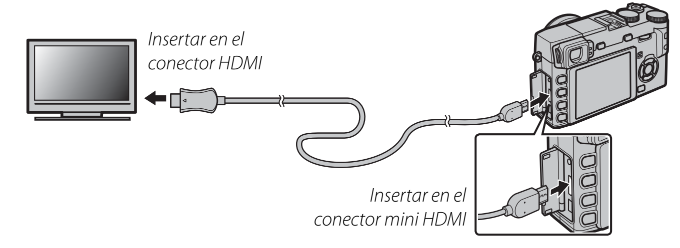


Visualización de imágenes en un televisor

Para mostrar las imágenes a un grupo, conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI (disponible de forma separada en terceros proveedores; tenga en cuenta que el televisor solo se puede utilizar para la reproducción, no para la toma de imágenes).

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable como se muestra a continuación.



✎ Asegúrese de introducir completamente los conectores.

3 Sintonice la televisión en el canal de entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.

4 Encienda la cámara y pulse el botón ▶. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

✎ El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.
✎ Algunas televisiones pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.

Accesorios opcionales

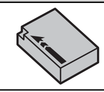
La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

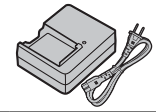
Pilas de ión de litio recargables

NP-W126: Las pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-W126 pueden ser adquiridas según se necesite.



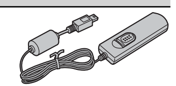
Cargador de pilas

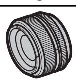
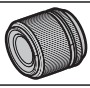
BC-W126: Los cargadores de pilas de repuesto pueden adquirirse según se necesite. A +20 °C, el BC-W126 carga una NP-W126 en aproximadamente 150 minutos.



Disparadores remotos

RR-80: Utilizar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.

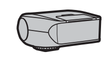
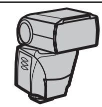
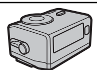


Objetivos	
XF18mmF2 R: F= 18 mm, apertura máxima f/2.	
XF35mmF1.4 R: F= 35 mm, apertura máxima f/1,4.	
XF60mmF2.4 R Macro: F= 60 mm, apertura máxima f/2,4.	

Adaptadores de montura
FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Permite que la cámara sea utilizada con una amplia gama de objetivos con montura M.

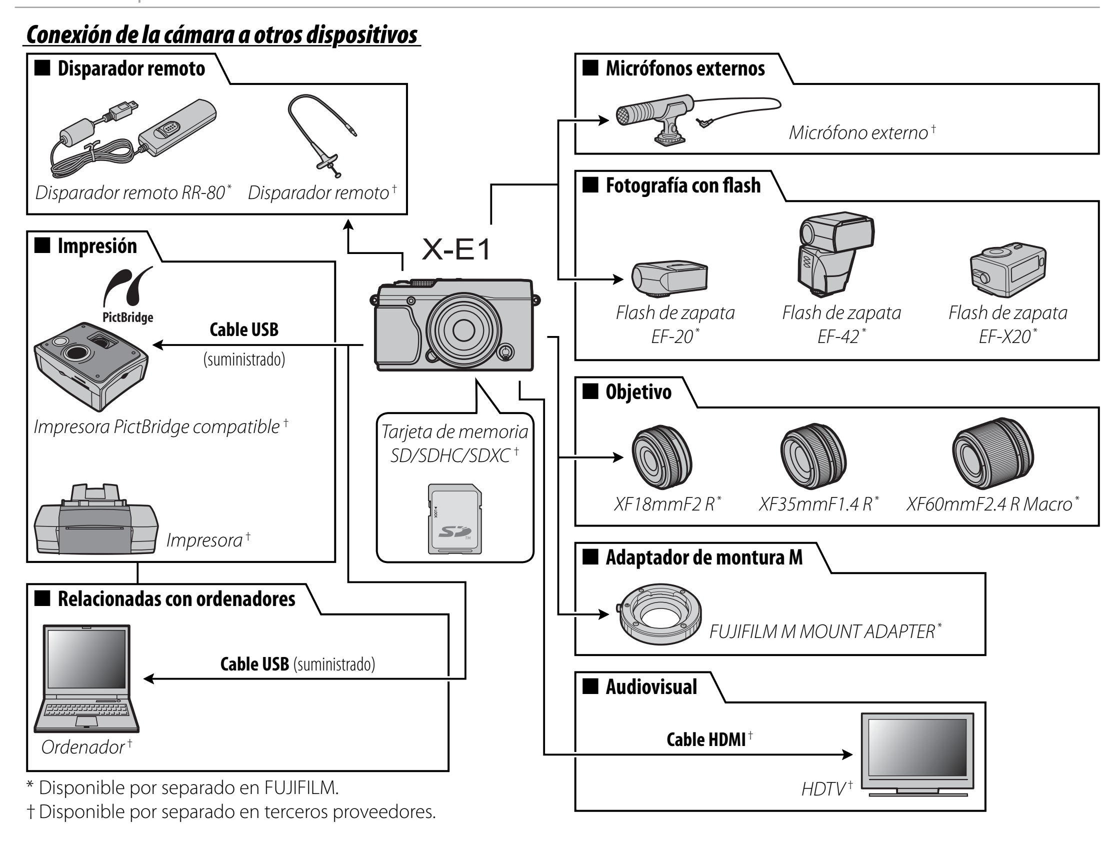
Filtros protectores
PRF-52: Filtro protector (diámetro de 52 mm).
PRF-39: Filtro protector (diámetro de 39 mm).

Empuñaduras
HG-XE1: Muestra un agarre mejorado.

Unidades de flash de zapata	
EF-20: Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos pilas AA) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con control de flash TTL. El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90° para una iluminación rebotada.	
EF-42: Esta unidad de flash con clip (alimentada por cuatro pilas AA) tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con control de flash TTL y con el zoom motorizado automático en el rango 24–105 mm (formato equivalente a 35 mm). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia la izquierda 180° y hacia la derecha 120° para una iluminación rebotada.	
EF-X20: Este flash con clip tiene un número de guía de 20 (ISO 100, m).	

Fundas de cuero
BLC-XE1: Esta funda de cuero, de uso exclusivo con la X-E1, combina funcionalidad con el lujo del cuero y viene equipada con una correa para el hombro hecha del mismo material, así como con un paño que puede ser utilizado para envolver la cámara antes de guardarla en la funda, etc. Puede realizar fotografías, y las pilas y las tarjetas de memoria pueden ser introducidas o extraídas con la cámara aún dentro de la funda.

Conexión de la cámara a otros dispositivos



* Disponible por separado en FUJIFILM.
† Disponible por separado en terceros proveedores.

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga la pila y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como por ejemplo al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

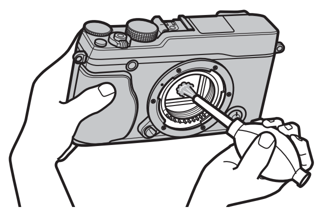
Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Limpieza del sensor de imagen

Si hay múltiples fotografías marcadas por puntos o manchas en los mismos lugares podría indicar la presencia de polvo en el sensor de imagen de la cámara. Limpie el sensor utilizando la opción **LIMPIEZA DEL SENSOR** en el menú de configuración (85); si el problema persiste, podrá limpiar el sensor manualmente tal y como se describe a continuación. Tenga en cuenta que las reparaciones o sustituciones del sensor de imagen a causa de un daño durante la limpieza están sometidas a cargos.

1 Utilice una perilla (no un cepillo) para eliminar el polvo del sensor.



No utilice un cepillo o una perilla con cepillo. Si se hace caso omiso de esta precaución, el sensor podría dañarse.

2 Compruebe si el polvo ha sido eliminado.

Repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.

3 Vuelva a colocar la tapa del cuerpo o el objetivo.

Problemas y soluciones

■ Energía y pilas

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	• **La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 11). • **No ha colocado la pila correctamente**: Vuelva a colocarla en la posición correcta (📖 11). • **La tapa del compartimiento de las pilas no está cerrada**: Cierre la tapa del compartimento de las pilas (📖 12).
El monitor no se enciende.	El monitor podría no encenderse si apaga y vuelve a encender la cámara rápidamente. Pulse el disparador hasta la mitad para encender el monitor.
La pila se agota rápidamente.	• **La pila está fría**: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía. • **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • **C es seleccionado para modo de enfoque**: Seleccione un modo de enfoque diferente (📖 42). • **La pila ha sido cargada muchas veces**: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una pila nueva.
La cámara se apaga repentinamente.	**La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 11).
La carga no comienza.	Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado (📖 10).
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente (📖 iv).
La lámpara indicadora de carga parpadea, pero la pila no se carga.	• **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • **La pila ha sido cargada muchas veces**: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una pila nueva. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

■ Menús y pantallas

Problema	Solución
Las pantallas no están en español.	Seleccione **ESPAÑOL** para 🔧 **言語/LANG.** (📖 83).

■ Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	• **La tarjeta de memoria está llena**: Introduzca una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 11, 26). • **La tarjeta de memoria no está formateada**: Formatee la tarjeta de memoria (📖 86). • **Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • **La tarjeta de memoria está dañada**: Introduzca una tarjeta de memoria nueva (📖 11). • **La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 11). • **La cámara se apaga automáticamente**: Encienda la cámara (📖 15). • **La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica**: Espere hasta que la lámpara indicadora se apague (📖 3).
Aparece moteado ("ruido") en el monitor o en el visor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Se aumenta la ganancia para ayudar a la composición cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado y se ha reducido la apertura, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.
La cámara no enfoca.	• **El sujeto está cerca de la cámara**: Seleccione el modo macro (📖 29). • **El sujeto está lejos de la cámara**: Cancele el modo macro (📖 29). • **El sujeto no es adecuado para enfoque automático**: Utilice el bloqueo del enfoque (📖 45) o el enfoque manual (📖 42).
El flash no se dispara.	• **No se puede utilizar el flash con los ajustes actuales**: Consulte la lista de los ajustes que pueden utilizarse con el flash (📖 121). • **El flash está bajado**: Eleve el flash (📖 27). • **La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 11). • **La cámara está en el modo horquillado o continuo**: Seleccione el modo fotograma único (📖 52, 54). • **La cámara está en el modo silencioso**: Desactive el modo silencio (📖 4).
Algunos modos de flash no están disponibles.	La cámara está en el modo silencioso. Desactive el modo silencio (📖 4).

Problema	Solución
El flash no ilumina completamente el sujeto.	• **El sujeto no está dentro del alcance del flash**: Coloque al sujeto dentro del rango de alcance del flash (📖 115). • **La ventana del flash está obstruida**: Sujete la cámara adecuadamente (📖 21). • **La velocidad de obturación es más rápida que 1/180 s**: Elija una velocidad de obturación más lenta (📖 28, 34, 36).
Las imágenes están desenfocadas.	• **El objetivo está sucio**: Limpie el objetivo (📖 ix). • **El objetivo está bloqueado**: Mantenga los objetos lejos del objetivo. • **!AF se visualiza durante el disparo y la zona de enfoque aparece visualizada en color rojo**: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 22). • **se visualiza durante los disparos**: Utilice el flash o monte la cámara en un trípode (📖 27).
Las imágenes están manchadas.	• **La velocidad de obturación es lenta y la temperatura ambiente es elevada**: Esto es normal y no indica mal funcionamiento. • **La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas o se visualiza una advertencia de temperatura**: Apague la cámara y espere a que se enfríe.

■ Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes fueron creadas utilizando **REDIMENSIONAR** o se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	• **El volumen de reproducción es demasiado bajo**: Ajuste el volumen de reproducción (📖 81). • **El micrófono estaba obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la grabación (📖 2, 30). • **El altavoz está obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción (📖 2, 31). • **La cámara está en el modo silencioso**: Desactive el modo silencio (📖 4).
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Elimine la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes (📖 78).
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas (📖 11, 15).

■ Conexiones/Varios

Problema	Solución
Ausencia de imagen o sonido.	• **La cámara no está conectada adecuadamente**: Conecte la cámara adecuadamente (📖 98). Tenga en cuenta que una vez la cámara esté conectada, las imágenes aparecerán en el televisor en lugar de en el monitor de la cámara. • **La entrada del televisor está configurada en "TV"**: Ajuste la entrada a "HDMI". • **El volumen del televisor es demasiado bajo**: Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen.
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 91).
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Utilice el software incluido para transferir imágenes (📖 87).
Las imágenes no se pueden imprimir.	• **La cámara no está conectada adecuadamente**: Conecte la cámara adecuadamente (📖 93). • **La impresora está apagada**: Encienda la impresora.
Solamente se imprime una copia/no se imprime la fecha.	La impresora no es compatible con PictBridge.
La cámara no responde.	• **Funcionamiento erróneo temporal de la cámara**: Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 11, 13). • **La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 11).
La cámara no funciona de la forma esperada.	Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 11, 13). Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
Sin sonido.	Desactive el modo silencio (📖 4).

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.

Advertencia	Descripción
(rojo)	Carga baja. Cargue la pila (10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (11).
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila (10) o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (11).
	Velocidad de obturación lenta. Las imágenes podrían estar desenfocadas; utilice el flash o un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con zonas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar. Intente una de las siguientes soluciones: • Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen (45). • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano (29).
La abertura o la velocidad de obturación se visualizan en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Utilice el flash para obtener iluminación adicional al realizar fotografías de sujetos escasamente iluminados (27).
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
APAGUE LA CÁMARA Y ENCIÉNDA LA DE NUEVO	
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	
ERROR DE OBJETIVO	Apague la cámara, retire el objetivo y limpie las superficies de montaje, a continuación vuelva a colocar el objetivo y encienda la cámara. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta (86).
TARJETA NO INICIALIZADA	• **La tarjeta de memoria no está formateada o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo**: Formatee la tarjeta de memoria utilizando la opción **FORMATEAR** del menú de configuración de la cámara (86). • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (86). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **La cámara funciona de forma incorrecta**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta (12).

Advertencia	Descripción
ERROR DE TARJETA	• **La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara**: Formatee la tarjeta (📖 86). • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 86). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Tarjeta de memoria incompatible**: Utilice una tarjeta compatible (📖 14). • **La cámara funciona de forma incorrecta**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena y no se pueden grabar imágenes. Borre algunas imágenes (📖 26) o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre (📖 11).
NO HAY TARJETA	El obturador únicamente se abre al haber introducida una tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.
ERROR DE ESCRITURA	• **Error de tarjeta de memoria o error de conexión**: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. • **No hay espacio suficiente en la memoria para grabar imágenes adicionales**: Borre algunas imágenes (📖 26) o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre (📖 11). • **La tarjeta de memoria no está formateada**: Formatee la tarjeta de memoria (📖 86).
ERROR DE LECTURA	• **El archivo está dañado o no fue creado con la cámara**: El archivo no puede ser visualizado. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 86). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **La cámara funciona de forma incorrecta**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para **CONTADOR**. Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione **SEGUIR** para **CONTADOR**. (📖 84).
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado seleccionar un modo de flash o se ha intentado ajustar el volumen con la cámara en el modo silencio. Antes de seleccionar un modo de flash o ajustar el volumen, salga del modo silencio (📖 4).
DEMASIADAS FOTOS	• **La búsqueda ha encontrado más de 30000 resultados**: Elija una búsqueda que devuelva menos resultados. • **Se han seleccionado más de 999 imágenes para su eliminación**: Elija menos imágenes.

Advertencia	Descripción
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo (📖 78).
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen está dañada o no fue creado con la cámara.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no se puede aplicar a imágenes creadas con otros dispositivos.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen seleccionada no se pueden girar.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. Copie las imágenes en un ordenador y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. Los vídeos, imágenes RAW y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse; si la imagen es una imagen estática creada con la cámara, compruebe el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.
!🌡	Apague la cámara y espere a que se enfríe. El moteado puede aumentar en las imágenes tomadas cuando se visualiza esta advertencia.

Glosario

Exif Print: Estándar para almacenar información con las imágenes para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición)): Un estándar de interfaz para la transmisión de imágenes y sonido que añade una entrada de audio al interfaz DVI utilizado para conectar ordenadores a pantallas.

JPEG (Joint Photographic Experts Group (Grupo conjunto de expertos en fotografía)): Un formato de archivo comprimido para imágenes en color. Cuanto mayor sea la tasa de compresión, mayor será la pérdida de información y más evidente será la reducción de la calidad cuando se muestre la imagen.

MOV: Un formato de archivo de vídeo (extensión ".mov") desarrollado por Apple, Inc., y que se visualiza mediante QuicKTime Player. Este formato es muy popular en Internet.

Equilibrio blanco: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que parecen blancos bajo una fuente de luz todavía parecen blancos cuando cambia el color de la fuente de luz. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "equilibrio blanco".

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

	Capacidad	4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	L 3:2	580	890	1170	1800
	L 16:9	680	1030	1370	2080
	L 1:1	840	1270	1700	2560
	M 3:2	900	1620	1810	3260
	M 16:9	1040	1840	2100	3700
	M 1:1	1270	2200	2560	4430
	S 3:2	1560	2620	3140	5280
	S 16:9	1780	2930	3590	5910
	S 1:1	2120	2860	4280	5770
Panorámicas	L (vertical)	460	860	920	1740
	L (horizontal)	670	1230	1350	2480
	M (vertical)	670	1230	1350	2480
	M (horizontal)	960	1710	1940	3440
RAW		160		330	
Vídeos*	FULL HD 1920×1080	38 min.		76 min.	
	HD 1280×720	54 min.		109 min.	

* Utilice una tarjeta CLASS4 o mejor. Los vídeos individuales no podrán exceder los 29 minutos de duración.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FUJIFILM X-E1
Píxeles efectivos	16,3 millones
Sensor de imagen	23,6 mm × 15,6 mm (formato APS-C) CMOS (semiconductor de óxido de metal complementario) sensor de imagen con píxeles cuadrados y filtro de color primario
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria recomendadas SD/SDHC/SDXC FUJIFILM
Sistema de archivos	En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF) (Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara), Exif 2.3, y Digital Print Order Format (DPOF) (Formato de orden de impresión digital)
Formato de archivos	• **Fotografías estáticas**: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, es necesario software especializado); RAW+JPG disponible • **Vídeos**: Estándar H.264 con sonido estéreo (MOV)
Tamaño de las imágenes	• L **3 : 2**: 4896 × 3264 • L **16 : 9**: 4896 × 2760 • L **1 : 1**: 3264 × 3264 • M **3 : 2**: 3456 × 2304 • M **16 : 9**: 3456 × 1944 • M **1 : 1**: 2304 × 2304 • S **3 : 2**: 2496 × 1664 • S **16 : 9**: 2496 × 1408 • S **1 : 1**: 1664 × 1664 • L **panorámica** : 2160 × 7680 (vertical) / 7680 × 1440 (horizontal) • M **panorámica** : 2160 × 5120 (vertical) / 5120 × 1440 (horizontal)
Montura del objetivo	Montura FUJIFILM X
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 200 – 6400 en incrementos de ⅓ EV; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200), AUTO (6400); sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 100, 12800 o 25600
Medición	Medición de 256 segmentos a través de la lente (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado (con cambio de programa); AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la apertura; exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV
Velocidad de obturación (obturador mecánico)	• **Modo P**: ¼ seg. a 1/4000 seg. • **Tiempo**: 30 seg. a ½ seg. • **Bulb**: Máx. 60 min. • **El resto de modos**: 30 seg. a 1/4000 seg.

Sistema	
Continuo	Aproximadamente 6 ó 3 fps
Enfoque	• **Modo**: AF único o continuo; enfoque manual con anillo de enfoque • **Selección del área de enfoque**: Multi, área con selección del tamaño de la zona de enfoque; 49 (7 × 7) áreas disponibles en el visor y en el monitor LCD • **Sistema de enfoque automático**: AF con detección de contraste TTL con luz auxiliar de AF
Equilibrio blanco	Personalizado, selección de la temperatura de color, automático, luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, iluminación incandescente, iluminación bajo el agua
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
Flash	• **Tipo**: Flash de elevación manual • **Número guía**: Aprox. 7 (ISO 200, m)
Modo	Automático, flash de relleno, desactivado, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, mando (supresión de ojos rojos desactivado); automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos, sincronización a la cortinilla trasera con supresión de ojos rojos, mando (supresión de ojos rojos activado)
Zapata	Zapata de accesorios con contactos TTL
Visor	Visor OLED de 0,5 pulg., 2360k puntos de color con ajuste dióptrico (–4 a +2 m^{-1}); punto de mira aprox. 23 mm; cobertura de encuadre aprox. 100%
Monitor LCD	Monitor LCD de 2,8 pulg., con 460k puntos de color; cobertura de encuadre aprox. 100%
Vídeos	FULL HD (1920 × 1080)/HD (1280 × 720); 24 fps; sonido en estéreo; duración máxima 29 minutos

Terminales de entrada/salida	
Salida HDMI	Conector HDMI Mini
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad
Conector del micrófono/ disparador remoto	Mini clavija estéreo de φ2,5 mm

Suministro de energía/otros	
Suministro de energía	Pila recargable NP-W126
Duración de la pila (número aproximado de fotos que se pueden tomar con una pila totalmente cargada y un objetivo XF 35 mm f/1.4 R)	**Tipo de pila**: NP-W126 (tipo suministrado con la cámara) — **Número aproximado de fotografías**: 350 Estándar CIPA, medido utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD. **Nota**: El número de disparos que se pueden realizar con la pila varía en función del nivel de carga de la pila y disminuirá a bajas temperaturas.
Dimensiones de la cámara (An. × Al. × Prof.)	129,0 mm × 74,9 mm × 38,3 mm (30,9 mm excluyendo proyecciones, medido en la parte más delgada)
Peso de la cámara	Aprox. 300 g, excluyendo la pila, accesorios y tarjeta de memoria
Peso de disparo	Aprox. 350 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	• **Temperatura**: 0 °C a +40 °C • **Humedad**: 10% – 80% (sin condensación)

Pila recargable NP-W126	
Tensión nominal	7,2V CC
Capacidad nominal	1260mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C a +40°C
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	36,4mm × 47,1mm × 15,7mm
Peso	Aprox. 47g

Cargador de pilas BC-W126	
Entrada nominal	100V – 240V CA, 50/60Hz
Capacidad de entrada	13 –21VA
Salida nominal	8,4V CC, 0,6A
Pilas compatibles	Pilas recargables NP-W126
Tiempo de carga	Aprox. 150 minutos (+20°C)
Temperatura de funcionamiento	5°C a +40°C
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	65mm × 91,5mm × 28mm, excluyendo proyecciones
Peso	Aprox. 77g, excluyendo la pila

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta. Las etiquetas, los menús y otras pantallas pueden diferir de aquéllos de la propia cámara.

■ Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso; para obtener la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- A pesar de que el visor y el monitor LCD han sido fabricados mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares, particularmente cerca del texto. Esto es normal para este tipo de monitor LCD y no indica mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se verán afectadas.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Restricciones para los ajustes de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo.

Opción			P	S	A	M	[Adv.]	[PANORAMA]	[Vídeo]
[macro] (modo macro)		OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]
		[macro]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
DRIVE	[continuo] (continuo)	6 fps	✔	✔	✔	✔			
		3 fps	✔	✔	✔	✔			
	Horquillado	[Horquillado AE]	✔	✔	✔	✔			
		[Horquillado ISO]	✔	✔	✔	✔			
		[Horquillado simulación de película]	✔	✔	✔	✔			
		[Horquillado DR]	✔	✔	✔	✔			
Medición		[Multi]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔[2]
		[Puntual]	✔	✔	✔	✔	✔		
		[Promedio]	✔	✔	✔	✔	✔		
Modo de enfoque		C	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]
		M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Compensación de la exposición			✔	✔	✔		✔[7]	✔	✔

Opción		P	S	A	M	[Adv.]	[PANORAMA]	[Vídeo]
[ISO] ISO	H (25600)	✔	✔	✔	✔			
	H (12800)	✔	✔	✔	✔			
	6400	✔	✔	✔	✔		✔	
	5000	✔	✔	✔	✔		✔	
	4000	✔	✔	✔	✔		✔	
	3200	✔	✔	✔	✔		✔	
	2500	✔	✔	✔	✔		✔	
	2000	✔	✔	✔	✔		✔	
	1600	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	800	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	640	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	500	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	400	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	200	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	L (100)	✔	✔	✔	✔			
	AUTO (6400)	✔	✔	✔	✔		✔	
	AUTO (3200)	✔	✔	✔	✔		✔	
	AUTO (1600)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AUTO (800)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AUTO (400)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
[Tamaño] TAMAÑO IMAGEN	[L]	✔	✔	✔	✔	✔		
	[M]	✔	✔	✔	✔	✔		
	[S]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[4]	

Opción		P	S	A	M		PANORAMA	
CALIDAD IMAGEN	FINE	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	FINE+RAW	✔	✔	✔	✔	✔		
	NORMAL+RAW	✔	✔	✔	✔	✔		
	RAW	✔	✔	✔	✔	✔		
RANGO DINÁMICO	AUTO	✔	✔	✔			✔	
	DR100	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	DR200	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	DR400	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
SIMULAC. PELÍCULA	STD	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	V	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	NH	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	NS	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	B	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	BY	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	BR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	BG	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	SEPIA	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AUTODISPARADOR		✔	✔	✔	✔	✔		
EQUILBRIO BLANCO		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
COLOR		✔	✔	✔	✔	✔		
NITIDEZ		✔	✔	✔	✔	✔		
TONO ALT.LUCES		✔	✔	✔	✔	✔		
TONO SOMBRAS		✔	✔	✔	✔	✔		
REDUCCIÓN RUIDO		✔	✔	✔	✔	✔		
RED.RUIDO EXP. LARG.		✔	✔	✔	✔	✔		

Opción		P	S	A	M		PANORAMA	
SELECC. AJ. PERS.		✔	✔	✔	✔	✔		
EDIT./GUARD.AJ.P.		✔	✔	✔	✔	✔		
VER AJ. PERSONAL.	GUÍA ENCUADRE	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	NIVEL ELECTRÓNICO	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	INDICADOR DISTANC. AF	✔	✔	✔	✔	✔		
	INDICADOR DISTANC. MF	✔	✔	✔	✔	✔		
	HISTOGRAMA	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	ABERTURA/ VEL.OB./ISO	✔	✔	✔	✔	✔		
	COMPENSACIÓN EXP.	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	FOTOMETRÍA	✔	✔	✔	✔	✔		
	FLASH	✔	✔	✔	✔	✔		
	EQUILIBRIO BLANCO	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	SIMULAC. PELÍCULA	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	RANGO DINÁMICO	✔	✔	✔	✔	✔		
	FOTOS RESTANTES	✔	✔	✔	✔	✔		
	NIVEL BATERÍA	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	TAMAÑO/ CALIDAD IMAG.	✔	✔	✔	✔	✔		

Opción			P	S	A	M		PANORAMA	
MODO AF			✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]	
			✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]	
LUZ AUX. AF			✔	✔	✔	✔	✔		
ESTABIL. IMAGEN			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
MODO FLASH	NO	AUTO	✔				✔[7]		
		⚡	✔	✔	✔	✔	✔[7]		
		S⚡	✔		✔		✔[7]		
		⚡ REAR	✔	✔	✔	✔	✔[7]		
			✔	✔	✔	✔	✔[7]		
	SÍ	AUTO	✔				✔[7]		
		⚡	✔	✔	✔	✔	✔[7]		
		SLOW	✔		✔		✔[7]		
		REAR	✔	✔	✔	✔	✔[7]		
			✔	✔	✔	✔	✔[7]		
FLASH			✔	✔	✔	✔	✔		
SUPR. OJOS ROJOS			✔	✔	✔	✔			
MODO VÍDEO									✔
AJUSTE NIVEL MIC.									✔
MIC./DISP. REMOTO									✔
ANILLO DE ENFOQUE			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
MODO INICIO RÁPIDO			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
ESPACIOS COLOR			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[6]

1 Fijado en **OFF**.
2 Fijado en (multi).
3 AF continuo se utiliza al seleccionar **S** para el modo de enfoque.
4 Fijado en **S**.
5 El centro del área de enfoque se selecciona automáticamente.
6 Automáticamente optimizado para el modo de disparo seleccionado.
7 Las opciones disponibles varían con cada modo de disparo.

Apéndice

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html